

我的學思歷程

花師教育學院叢書 ■ 篤行文庫之一

我的學思歷程

第一輯

我的學思歷程
第一輯

國立東華大學花師教育學院 編印



國立東華大學花師教育學院 編印

序

教學者的學思歷程不僅是他個人在學海探索的印記，更能藉由教學者對自身歷程經驗的反思與意義詮釋，成為後學者的「楷模」，提供學習、倣效的榜樣。

花師教育學院做為師資培育的單位，除了提供學習者教育專業的課程學習外，也希望樹立一些「人」的楷模，提供學習者人格養成上的倣效目標。因此，從 99 學年度起，本院計畫出版一系列院內教師的《我的學思歷程》叢書，該叢書預定每學期邀約院內六位教師，以其知識學習與專業探索的學思歷程做為訪談內容，由該教師所屬系所之研究生撰稿寫作，集結後輯印成書，每學期出版一冊，供學生們閱讀與學習。除此之外，彰顯本院每個教師獨特之存在價值，並增進彼此相互珍賞，也是編輯本叢書用意之一。

本叢書定名為「篤行文庫」，除了援引舊院舍之名（「篤行樓」）以示對「花師」教育傳統的延續外，更隱喻了本叢書的主要目的：藉由教師在知識專業探尋上的「篤行」經驗，啟發與帶動在學者心生「篤行」實踐的效法心志。而相較於本院日前專以刊登學生評論文章為主的出版品：「慎思文庫」，除了也是藉舊院舍之名（「慎思齋」）以示對「花師」教學精神的發揚外，在兩相對比中，更能說明本院對於院內師生的寄望與期許：寄望藉由教師「篤行」實踐的學思經驗楷模，引導學生能在見賢思齊的期許中，專志於教育專業的「慎思」學習。

值此文庫第一冊的出版，除了感謝六位教師不吝分享個人的學思經驗外，也希望院內同學能在細細品味教師們的學思探索中，咀嚼其中激勵向上的深意。

花師教育學院院長

吳家瑩 2010/12/02

目 錄



回首尋跡，弘毅任遠

古智雄老師的學思歷程 1



坐而言不如起而行

林俊瑩老師的學思歷程 17



刻苦向學的周水珍老師

周水珍老師的學思歷程 37



我的探索

徐月琴老師的學思歷程 51



Just Do It

張志明老師的學思歷程 71



看見特殊學生需求；付出長期關愛行動力

黃榮真老師的學思歷程 81

回首尋跡，弘毅任遠

古智雄老師的學思歷程



古智雄老師，男性，台灣花蓮人，1957 年出生，最高學歷為國立台灣師範大學科學教育博士。曾任教於花蓮縣立花崗國中（理化教師）、國立花蓮師院數理教育學系/自然科學教育學系、國立花蓮教育大學科學教育研究所，曾兼任學報主編及編輯、研究所所長、校長室主任秘書、中華民國科學教育學會副理事長、秘書長等職；現任教於國立東華大學課程設計與潛能開發學系暨科學教育碩、博士班。

古智雄老師的學術專長為科學學習心理學、科學哲學、社會認知與科學傳播、認知心理學與科學學習、物理教育…等。指導領域有：科學學習、科學教學及教師專業發展、社會認知與科學學習、科學傳播與文本分析、物理概念學習、節能減碳及科學教育、奈米科技教育…等。

求學歷程

古智雄老師認為人生是無法倒帶的，但是我們可以透過別人的回憶（倒帶），將生命經驗分享學習。然而，這是個多元價值的時代，每個人的想法、價值觀或有不同，我們還是可以發現其中有許多值得深思的精神、想法，值得與大家一起腦力激盪。古智雄老師回顧他的求學歷程，可概略分為小學時期、中學時期、大學時期、研究所時期這四個階段

小學階段

這個時期對我的影響很重要，我認為小學時期對於我而言是個啓蒙階段。民國 52 年，我剛進入花師附小就讀，印象中當時最甜蜜的事情，就是跟著實習老師遠足來到現在的花師校園，這就是我當時生活圈中難得的遠行經驗了。但是，不瞞各位說來，我認為人生當中對我最嚴峻的時期就是小學階段了。後來，不論在工作、服兵役再怎麼辛苦，我都不認為比小學時期艱苦。

因為小孩子在這個時期，從家庭環境進入學校環境中，是一個適應環境的重要階段。從我個人在小學階段的求學經歷來看，我認為有兩個啓發：(1)從教育的立場來看，小學階段的學習，對未來的表現與發展是無可限量。也就是說，對小孩子的一分耕耘，以後的收穫是無可限量的。(2)我的小學學習階段是一個很嚴峻的考驗，對我未來的學習與成長過程影響很大。因為我就讀的是花師附小，這個求學環境中有著族群、語言、文化、社經地

位等社會因素的衝擊，還有同儕之間的挑戰。

首先，在面臨文化的衝擊上，因為我是一個從小母語即是「閩南語」的小孩，國語對我來說一個非常陌生的語言，甚至我無法講好國語。甚至，我得在開口講話之前，我得先誘使我的同學先把我講的國語講出來，我在這個過程中確認了那就是我待會兒要講的正確國語，我才敢引用這個國語去開口發言。

其次，花師附小學生的社經地位也是存在著高低懸殊的狀況。我印象最深刻的是，有一次我跟同學走在校園內的走廊上，老師迎面而來，當時，我很開心有禮貌的跟老師打招呼，但是沒想到，老師卻只跟我那個同學噓寒問暖。這對當時幼小心靈的我，是不曉得這當中的原因。但是，後來我從事教職工作時，這些師生互動的經驗，對我與學生相處，都有相當的影響及啟發。

中學階段

相較於小學階段，我的中學及往後的大學求學階段，是屬於很有規矩、紀律的學習過程。這個階段，我認為老師如何「激勵」學生學習是很重要的，可能比如何指導學生在求學的過程中獲取知識還重要。

我已經忘了當時是什麼情境、或者什麼事件了。但是，事過多年，我永遠記得當時老師對我鼓勵時的感覺，縱使是一個眼神，我都感覺的到。對於小孩子而言，老師的眼神不管是肯定、鼓勵、或是輕蔑，其實小孩子都是可以明顯感受到的。

而這個激勵是一種不著痕跡的過程，在後來的回憶中，早已忘記課業成績的某些表現，但是老師在上課當中的一兩句話，或

4 古智雄老師的學思歷程

者某些眼神、態度，對我的影響是很大的，也讓我體會到「激勵」對於學生而言，是很重要的。

大學階段

大學時期，我念的是台師大物理系。大學畢業後進入教育職場工作，我是到花崗國中去任教服務。我對人生較有感慨的是，自己求學以來並不是對於教育有著特別大的熱忱，甚至於自己在求學階段還曾經討厭過老師呢。但是，卻不知不覺地跟教育工作結緣，而且結的很深，從此，總是期許自己做個專業且敬業的老師。至於人生觀或者人生視野方面，整個影響的關鍵點在於從事教育工作多年後，修讀研究所的時期。

研究所階段

當時，我選擇了念台師大物理所，那個年代的物理所碩士班做科教研究還需要修業三年呢。當時的碩士班除了寫碩士論文之外，還有資格考的考試。物理所考的是量子力學、電動力學及古典力學，都是一些很大的考驗。而我的指導老師許榮富教授，對我的碩士學習過程有著很大的啟發及影響，也奠定了我未來在學術上的根基。

碩士班畢業後，在選擇念博士班的過程中，當時有很多的不同考量。例如是否要繼續念物理所博士班？或是科教所博士班？而當時，趙金祈教授、魏明通教授、李田英教授等老師，在台師大創立了科學教育研究所博士班，希望能招攬到有理學背景的碩士來就讀。諸多考量後，我選擇了「科學教育」這條路，而

且當時國內的科學教育風氣尚未完全開啓呢。當時我的指導老師是趙金祈教授、楊文金教授。這也是我開始思索或許我可以轉換跑道，嘗試看看教育領域。沒有讀科教博士班之前，我的世界幾乎就是物理、物理、物理！當時，我還有印象，以前在畢業紀念冊上給同學寫的話總是「歡迎來到物理的殿堂，希望你能了解科學、喜歡科學」。而進入科教博士班就讀後，在我人生三十幾歲之後，就所接觸到學習內涵，對我而言算是開了人生的另一扇窗，看到完全不同的世界。我也開始接受到社會人文方面的薰陶，影響是全面的，包含與妻子、小孩及家人的相處方式。

在科教博士班求學時期，所涉及的知識內容當然很廣泛，但是在我念博士班那幾年的過程中，我最大的心得是人生的順遂並非是當下可驟下判斷的。例如，我在博士班的過程中，發現人生難免會有順利、不順利的境遇。也許你當下認為很順利的時候，往後卻可能變成是導致你後面某些事情不順利的原因。而不順利的過程，到最後一看卻可能會是一個很難得的收穫。這個比較簡單籠統的說法，希望能對你們未來能有所啓發。

而科學教育這個領域，到底是在做什麼呢？坦白說，這個名詞並不是很好溝通的。第一個，它不是科學。第二個，它不是教育。第三個，它也不是科學加教育。基本上，科學教育涉及的範疇，除了對象是科學之外，就是在探討人或者是社會互動與科學如何相關的一些過程。舉個簡單的實際例子，我以手邊這根球棒來說，我們知道質心是在這個點上。如果，我們將球棒從質心這個位置切開成兩段，究竟是哪一段比較重？或者是兩段一樣重呢？你可以發現，從人們認知這樣一個科學內涵的學習過程，這

裡面就包含了很多科學教育的意涵在裡面。

而我在博士班時期，對於科教這方面影響比較大的，包含哲學領域的一些社會學的書籍，例如 T. Kuhn（湯瑪斯·孔恩）的《科學革命的結構》（*The Structure of Scientific Revolutions*），為科學研究發展提出一個嶄新的史觀，並對社會科學、科學哲學等領域帶來重大的影響，這些對我都有很大的影響。例如，以前人們認為科學是個價值中立、不帶任何情感、人性的。以前有個科學家提出奧卡姆剃刀定律（*Occam's Razor*, *Ockham's Razor*）又稱「奧康的剃刀」，認為研究科學要把七情六慾斬斷。但是，孔恩卻認為這是不可能的。

還有，當時接觸的心理學，已經不只是談論行為論的時代了。在 1990 年代，剛開始認知心理學還是一個很陌生的領域，有一本重要的書籍是 M. Eysenck 的 *Cognitive Psychology: A Student's Handbook*。我和同門師兄弟 8 個人在一個暑假期間，花了大約 2 週的時間細讀，並在整個暑假期間仔細的思索與推敲。當時對於「認知」這個名詞都還是很陌生的年代。這個深讀的過程，對我後來的收穫很大，而且享用它的頻率很高，而且使用生命亦長，是一個甜密的學習經驗。隨著西方哲學思潮的演變，後來我們在科學教育領域，也帶進了社會心理學的層面，而社會心理學跟科學教育也有著很大的關係。而認知心理學領域在科學教育上的應用，以及對我在學術研究上的啟發及影響，都有著很深遠的意義。

總之，科學教育的意旨是使學生有機會去接觸更多不同的科學面向，體認科學領域中融入人文精神與社會議題的重要性，自

發性地調和人文與科學領域的觀點，融合為一種自然的學習習慣與生活態度，提升將來適應社會生活的能力，易言之，科學教育試圖彌補科學專業知識與技能訓練在學習視界上的偏狹，這也突顯科學教育存在的必要性，因此科學教育的學科性縱使不像自然科學與社會人文領域來得明顯，但是科學教育在人文與科學雙文化會通的觀點上實具有不可或缺的角色。

學術重心與應用

回首這一路走來，我所關注的學術專業及投注的領域議題，大致有以下四點，以下是個人的一些感想：

認知心理學在科學教育上的應用

在我念碩士學位時，我的口試委員有台大心理系的鄭昭明教授。他認為當時我們可以把認知心理學領域應用在科學學習上，而且使用的淋漓透徹，甚至比認知心理學所做的一些傳統研究還有特色，主要的原因是科學學習本身在認知心理學上是一個很好發揮、很好應用的場域。科學教育研究在概念學習及認知上始終是很重要的一塊。

科學哲學的科學理性

多年來，不論是學術研究、生活經驗上，我在思考事情時都會著力在「科學合理性（rationality）」，也就是「合理性」與「科學性」的問題，這也涉及到了大家常討論的「雞生蛋、蛋生雞」

問題，後來我科學教育上面的相關研究也跟這很有關係，包含了我最近在《科學教育學刊》發表的文章都是討論這些事情。

社會互動

社會互動是承續著上述合理性（rationality）的脈絡，與其有關聯的兩個層面是：(1)科學學習本身的社會互動本身就是一個很重要且需要值得探討的層面。(2)社會互動本身是一種平權或平等（equality）的實踐過程。

可以回想一下，以前我們在求學階段（五、六年級）時，有時會需要分組上實驗課，後來，我自己在教書時也觀察到這種現象。例如，在一個實驗小組當中，有一、兩個同學比較認真，會發號施令指使某一、兩位同學跑腿去拿燒杯、器材。其中，也會有一、兩位同學只能在旁邊不做事情，只要碰了器材，還會被他人指責可能搞砸了實驗。但是，這就是社會互動當中最實際在上演著的情況。若從教育的觀點出發，這個時候老師即使說了「某某同學，你怎麼都不參與，都不認真呢？」其實，這個時候老師說這些話的效果是很微弱的，因為這些學生不做實驗、不動手做，可能都是他在小組中最「安身立命」的狀態。而老師在這個教育場合中，也就必須更主動積極的投入心思，去改善這些社會互動的情況，只有改變學生的社會互動模式或是社會知覺，學生才有改變的可能。這些思想及實況也都深深地影響著我往後在學術生涯中所投入的「熱認知」相關議題的研究。

科學傳播

我個人目前在科學傳播這個領域很有興趣，傳播就是 communication。在近兩年內，我跟研究生們也投注在這個領域，我們也陸陸續續做了一些研究。而在這兩年之中，科學傳播在不知不覺中已成為科學教育研究當中一個受重視的學門，包含傳播學者、科學學者都參與這個領域的研究。連我們所熟知的一個科學教育重要期刊 International Journal of Science Education(IJSE)，也將在明年（2011 年）把期刊一分為二成為 Part A、Part B 這兩部分，其中 Part B 就是以科學傳播為主題，而 Part A 就是以往一般的科學教育。而我本人在科學傳播當中比較關注的是：媒體如何播報、文字圖畫表徵…等方向。

科學與人文兩個領域的會通

我們提到不同學科領域的人能在生活世界的話題上做相互的交流與溝通，因此，生活世界的「優先性」可以作為科學與人文彼此會通與聯繫的基礎，科學與人文領域的人能夠回到生活世界的話題來達到互動。然而值得思考的是：我們用生活世界的看法來詮釋事件，瞭解看法背後不同學科領域的觀點，但在提取生活世界的知識來解釋事件的同時，是否也該躍遷於不同學科領域間，找尋適切的觀點來切入思考。以吸管喝牛奶為例，我們可以清楚知道生活世界的說法，同時也可以瞭解科學與人文領域對該事件的觀點，然需要用科學知識來解釋時，我們會提取牛奶因大

氣壓力變化而推入口中的科學說法；而不會將其說成我輕啜一口牛奶；在文學寫作上，則會提取我輕啜一口牛奶的說法而不用科學知識來作描述；在日常生活中則是提取吸管喝牛奶的說法來作溝通，因此面對不同的場合，我們能提取適性的觀點來進行思考，使其適得其所，於此我們將其視為「生活知識的適切性」。

生活知識適切性的運用對個體思考視野及意義安頓上是重要的，在此，我們以曾志朗先生在「用心動腦話科學」一書中所提到二篇文章來作說明。第一篇是「月亮的幻覺」，文中提到他在中秋節時到美國拜訪故友時，聊起了「中秋賞月」的話題，但友人小孩以科學的角度來看，認為月球上沒有嫦娥存在還在賞月是種不科學的做法。但曾志朗先生卻認為雖然人類早以登上月球，證實沒有嫦娥的存在，但在科學的顯微鏡中，人類幻想的空間不應該因此受到限制。沒有發現嫦娥的廣寒宮，並不意味著團圓的意義消失了，沒有發現聖誕老人騎著麋鹿分送禮物，也不代表人間的噓寒問暖的關懷就不重要了。其實月亮對我們而言，不單只是顆星球，而「嫦娥奔月」的故事在每個中國人的心中也已跳脫了神話的境界，而昇華成一種文學與心靈的美感與團圓精神的象徵，雖然它並不符合科學的「真義」但其背後所代表的意蘊卻是科學無法描述的。

另一篇「紅葡萄酒，為『心』乾一杯」是描述他到歐洲開會時，體驗到法國人喝酒的文化，然而令他感到不解的是，法國人是個愛喝葡萄酒的民族，但是他們心臟疾病發生的機率卻遠比美國低，因此他懷疑一定有什麼原因使法國人「護心有術」，就在偶然的機會中，一篇報紙上看到關於紅葡萄酒的報導為他解決了

疑惑，爲了進一步瞭解原因，他便到圖書館去瞭解紅葡萄酒之所以不易引發心臟病發背後的科學知識。

這二篇看似巋永小品的文章，卻提供我另一深層的體認，曾志朗先生當然知道“月球上沒有嫦娥存在”的科學知識，但他卻能夠跳脫科學領域的看法，站在人文領域與生活世界的角度提出月亮對文學與日常生活所扮演不可或缺角色的思考，在科學求真的外衣下，月球上沒有嫦娥是不爭的事實，但是我們所應思考的是，月亮若從我們的世界中抽離，詩詞書畫中不再有花前月下的美感，情侶也不能在花好月圓的美景下互訴情衷，生活是否感到少了那份韻味？而三五好友共啜美酒對我們而言，存著一份生活的愜意，然而曾志朗先生在體驗這種生活美感的同時，也能夠從科學世界的角度，用科學知識做出解釋。像這樣理性中不乏感性，感性中不忘理性的思維，爲生活知識運用的適切性做了最佳的詮釋。如此躍遷於不同領域學科與生活世界知識相結合的視野，明確的說明了「科學的人文關懷，人文的科學素養」的意涵，同時也使個體對世界解釋的意義獲得安頓，不僅有助於開拓自我的胸懷及健全人格的養成，而這樣的理念更與通識教育的精神相互契合。

不可否認的，無論就科學領域或人文領域而言，其學科背後皆各具有專擅的知識理論與文化特質，但是由於前述所提及科學和人文兩種學科日漸分殊的現象，導致科學社群與人文社群之間的排斥，爲了避免這種情況持續分歧，解決人文與科學雙文化相互爭論的問題於是引起相當廣泛的重視與討論，基於人類整體文明的發展，試圖連結這兩個學科領域的隔閡實有其必要性，趙金

祈（1993）針對此必要性提出看法，他認為大學通識教育所努力的方向之一，就是試圖在主修科學與人文的學生之間，建立一道相互認識和溝通的學習管道，進而能在人文與科技的平衡下，從事建構學界和社會上的新價值；楊國樞（1999）也指出科學和人文的交流與統合，不僅表現在人類的整體文化上，對於培育兼具科學人文素養的個體亦不容忽視，而這是解決人文與科學爭論的治本方法。因此，任何側重專業知識訓練的大學教育課程，不但無法提供學生對整體文化觀的瞭解，對於科學與人文雙文化之間，更是一種高築壁壘的不利作法，過去科學主義盛行，為人類所帶來的種種災難就是失去整體文化觀的最好例證（趙金祈，1997）對於治本的方法上，科學教育就可成為科學領域與人文領域二者之間聯繫的橋樑角色，維繫著科學與人文兩個領域的平衡。

科學學科教育的主要目的並非培育專業的科學家，而是提升學生的科學素養，同時冀望學生在面對問題時，有較廣闊的學習視野，有較全面的思維判準，突破以往專業化科學知識訓練的價值觀，促進學生兼具理性與感性的調和，除了提供主修人文領域學生繼續接觸自然科學領域的機會，培育其求知精神與科學素養之外，也幫助科學領域背景的學生擺脫過於狹隘的科學專業知識訓練之學習層面，體認自然與社會文化互動密切的關係，涵育人文精神與關懷情感，瞭解社會責任與生命價值。因此，在溝通雙文化的議題上，科學教育可以成為科學領域與人文領域二者之間會通的橋樑角色，維繫科學與人文兩個領域的平衡。

對大學生、研究生的期許

我認為大學生或研究生在求學的過程當中，無論是讀書、交友、工作，都要維持住「熱情」（喜愛工作）的態度。因為將來從事任何行業，若是缺乏熱情或喜愛你的工作，就算有再高的能力，也可能會是惘然的，更可能讓你的成就受到侷限。就我這幾年來與吳院長家瑩的長期相處，我對他是很佩服的。因為他總能保持著高度的熱情，每天神采奕奕的投入在工作與教學當中。

在你人生面對困境時，這個「熱情」往往是很需要的。遭遇困境時，更需要用熱情去突破它。我特別喜歡一句話，就是《論語》¹中的「士不可以不弘毅，任重而道遠。」（本句原文出自於

¹ 註：《論語》，是記載孔子及其學生言行的一部書。本句原文出自於《論語·泰伯第八》，曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」；曾子說的這段話，翻譯成現代漢語就是：「讀書人不可不志向遠大，意志堅強，因為他肩負重任，路途遙遠。以實行仁道為己任，不是很重大嗎？直到死才能罷休，不是很遙遠嗎？要擔負這樣的使命，沒有堅毅宏大的品格是不行的。」如果一個讀書人雖然飽讀詩書但卻沒有堅強的意志，狹隘的心胸遇到困難時就會中途退縮。做事沒有自己的意見和原則，那就是一個懦弱無剛的人。試想一個懦弱無剛的人怎能為國家、為社會承擔起應盡的責任？這樣的責任沉重而久遠，這是由心中懷著堅強意志的讀書人實踐仁道理想決定的。孔子所講的仁道，精神就在於以仁愛的態度來對待國家、社會和別人，為此就要承擔起救世救

《論語·泰伯第八》，曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」各位今天孜孜不倦的在這裡努力，就是一種弘毅的表現。縱然有很多的挫折或屈辱，因為我們的任重而道遠了，所以我們不得不發揮弘毅的精神。以前我在高中求學階段時，對於這個「弘毅」的意思還搞不太懂，老是會請教老師要如何解釋。後來，在未來的人生經歷中，當你在歷練過挫折與困難之後，自然就能體悟出弘毅的意義

人的責任。而曾子在進行仁德教育的同時特別強調人生的理想和堅定的意志。所以我也經常對年輕的學生們講：要想承擔對國家、社會與家庭的責任，必須要有「弘毅」。讀書人必須有遠大的抱負和堅強的意志，因為他對社會責任重大，要走的路很長。弘毅就是抱負遠大，意志堅強。對一個想要有所作為的人來說，遠大的抱負、堅強的意志，是缺一不可的。曾子的這兩句名言後來就演化成了中國儒家人格中的所謂「天下興亡，匹夫有責」。換一種表述就是「窮則獨善其身，達則兼濟天下」。一個人在顯達的時候能以天下為己任，而在困窘之時還不放棄個人修養，還能心懷天下，這就是君子所為了。在孔子之後，中國古代有許多名士當自己窮極潦倒的時候，還念念不忘蒼生黎民。詩聖杜甫在自己的茅屋僅能容身，破敗漏雨之時，他想的卻是「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」；范仲淹認為一個士人不論是「居廟堂之高」還是「處江湖之遠」，都應該系念天下君民，都應當「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。這樣博大的胸懷與這樣高遠的志向，都是源自於孔子的《論語》和曾子的「士不可以不弘毅，任重而道遠。」

所在，也就是一種對熱情的「堅持」。

譬如，就像你在悶水，你在水裡悶水忍不住了，要是這個時候你放棄了，起來後以就跟別人一樣。只要多忍一秒、兩秒，你就比別人更接近成功。晚上累的時候很想睡了、別人在玩遊樂器了、別人在開心玩耍了，只要你願意多忍一下、多熬一下，你就比別人容易成功。

最後，我想勉勵我們的大學生及研究生，一定要養成「善用文字」的習慣，不論中文或外國語言。最基本的，在中文這一部分，不要認為我們慣用華語了，就以爲我們對於中文的駕馭能力也會很好，我希望大家能在這個方面能有所提升。舉個例子來說，如果你想知道自己對於中文文字的表達狀況如何，你可以試著去閱讀金庸的小說，他的文章在邏輯性、文字精準度的使用上是值得我們學習的。別忘了！善用文字非常重要。

採訪者：科教碩一、蔡易輯

坐而言不如起而行

林俊瑩老師的學思歷程



林俊瑩老師，成長於台灣台南，有著南部人的熱情與親切，而他最喜愛騎乘腳踏車運動，不但能讓身體保持健康，並且充滿陽光朝氣。林老師曾經於教育第一線擔任國民小學教師，並受聘為屏東教育大學兼任講師，目前任教於國立東華大學美崙校區花師教育學院幼兒教育學系。

林俊瑩老師擅長「教育社會學」、「量化研究」、「幼兒教育議題」、「學校組織行為分析」等領域，並在幼兒教育學系開設眾多課程，如「高等教育統計與實驗設計」、「多變量分析」、「家庭與社區」、「社會學」、「幼兒社會學」、「兒童福利」、「發展心理學」、「教育心理學」等等精彩課程。這幾年更積極投入研究工作，在短短幾年之間已有超過四十篇的論文著作，其中更有逾三分之一為 TSSCI 期刊所刊登，如：「父母管教、自我控制、社會網絡與學生蹺課行為之關連性：以臺北市高中職為例」刊登至「當代教育研究」、「國民小

學教師合理授課節數與員額編制之研究」刊登至「教育學刊」、「國小學生家長的子女教育期望、學校教育參與態度和參與行為關連性之研究」刊登至「教育政策論壇」、「社會網絡與心理幸福因果關聯的方向性之探討：臺東師院追蹤調查資料的貫時性分析」刊登至「臺灣教育社會學研究」、「家庭因素、學校因素對學生學業成就的影響：階層線性模式的分析」刊登至「教育研究集刊」、「影響臺灣地區學生學業成就的可能機制：結構方程模式的探究」刊登至「臺灣教育社會學研究」、「影響台灣地區大學生對學校滿意度與忠誠度之因果機制」刊登至「教育學刊」、「教育與職業不相稱的新測量與其對工作收入、主觀意識的影響」刊登至「臺灣教育社會學研究」……多篇精彩內容與議題獨到的論文。

同時俊瑩老師也不忘提携後進，帶領研究生投稿各級學術期刊，如：帶領幼兒教育學系碩士班侯雅婷、謝亞恆、徐蕙瑩撰寫「工作特質與學前教師工作投入的關聯：組織承諾的中介角色探討」刊登至「教育與社會研究」、帶領楊長杰撰寫「影響學前幼兒家長參與學校教育之因果機制」刊登至「台東大學教育學學報」，目前更有多篇與研究生合作的研究論文正在進行中，顯示俊瑩老師在學術研究發展上的努力，而俊瑩老師目前也正朝著升等為副教授而努力。

力爭上游

人們常常說：「縱使再如何貧窮也不能失志」，正是俊瑩老師早期成長過程的最佳寫照。早年製造業的時代，俊瑩老師家中經營木材工廠，家中算是富裕。然而在他出生後，因為製造業經營大環境改變等等因素，家族企業的木材工廠的營收狀況不好，由盈轉虧，自俊瑩老師有記憶以來，已經家道中落，生活困頓，為了償還債務，物質生活條件並不佳，家中也頗受此壓力影響。

我們看到近年卡債族，許多人碰到債務問題寧願選擇逃避，離走他鄉躲避債主聲討，留下可憐的親人承擔這樣的壓力，但俊瑩老師的父親並不選擇逃避，而是以負責任的態度出來面對，對於債主負起承諾，努力工作賺錢以慢慢長期償還債務。俊瑩老師的回憶中，其父親日以繼夜的努力工作，早出晚歸，一天自早上七點出門，工作到回自家時，大都已是晚上十點之後了，家人大多已經入睡時，這樣的辛勤工作，日復一日，就連假日也不肯休息。有人或許會問假日為什麼還要上班呢？難道不會感到疲累嗎？答案是肯定的，但由於假日上班能領取較高的薪資，縱使是過年，其父親也僅只有年初一在家陪著家人度過新年，年初二一早仍舊出門上班。我想多數人看到父親這樣為了家庭打拼，必定是深受感動，並以其父親為了家努力，而感到榮譽。

家庭與工作的天秤，往往因為偏頗一方，而導致天秤失衡而顧此失彼。由於俊瑩父親努力辛勤工作，少有機會與俊瑩老師有

較多的互動與說話的機會，因此大部分的照顧責任由母親擔任；然而俊瑩老師的父親忙碌歸忙碌，但卻並不因為這樣而就對子女的教育漠不關心，多數時間，由母親負責督導俊瑩老師的生活，生活的重要事件，如成績單或學校通知需要家長簽名時，其母會先簽名，再將由母親轉告父親。在夜深人靜時，若俊瑩老師還沒睡時，父親也都會進來關心其生活與學業，雖然父親教育程度不高，爲人也木納，因此關心的話相當少，但是每每都能俊瑩老師深知父親對他的關心與愛護；而父親對其學習成果的關心，有時候，俊瑩老師成績並不如人時，差強人意，父親也不會用落井下石的態度或以打罵教育來斥責打擊俊瑩老師，而令俊瑩老師感動的是其父的好言相勸，父親曾說：「書是你自己要念，要自己加油」，這一番話無疑是希望他爲自己的學習負責與努力，這樣給予孩子自尊心的尊重，反倒比體罰來的有效果。

我們皆知道家庭教育對於孩子的成長影響甚鉅，從很多相關研究證實，父母親的爲人處事，就是個活生生的榜樣，讓孩子有所模仿作爲圭臬，當然價值觀也容易從父母親的生活教育中影響孩子。俊瑩老師的父親一生努力負責與少說多做事的工作態度，而且任勞任怨的供給子女唸書，用盡心力對子女教育付出，期待子女望子成龍、望女成鳳，縱使自己一輩子也沒開過新車的省吃儉用，這樣愛子心切的感情，實在令人爲之動容。而對於困難與挫折，其父勇敢面對的精神，堅持著少說多做，這種種的作爲耳濡目染在其成長心靈中，逐漸形塑成爲一個模範與榜樣，這也是俊瑩老師訪談回憶中，提及對其成就影響最大的人，就是其父親諄諄教誨。

人們往往在最難艱苦的情況下，若有一份孝順感激的心，培育出良好品德，必能夠激發最強大的潛能，力爭上游。雖然俊瑩老師家中困苦，但是俊瑩老師是位十分孝順的人，看見父親這樣辛苦努力的爲了家中打拼，他能體會家中經濟狀況不是很好，體恤父母的辛勞，更努力的充實自己，追求父母們的期望，以期待在未來，減輕他們的重擔。俊瑩老師國小、國中都就讀台南的鄉下公立學校，在經過國中聯考時，分數可以上臺南二中與嘉義農專，但由於當時其心願並非想要升學念高級中學，而是想就讀農業專科學校，以好及早就業爲家中經濟多添一分力，然而俊瑩老師父親則對俊瑩老師抱持很高的期望，且認爲他未來從事農業並不會有好前景，期待他能夠就讀高級中學繼續升學，在這樣的期許下，俊瑩老師尊重父親的決定而選擇就讀台南二中。

但在心有不願的情形下進入台南二中就讀，俊瑩老師在二中的學習歷程中，學習成績並不佳，在就讀一學期後，因爲成績太差而轉學到北門高中，當時的北門高中是台南地區高中入學成績最低的學校，每年考上大學的人數不過三、四十人。父親當然難掩失望，但仍沒有對俊瑩老師沒有好的表現而加入嚴厲苛責。俊瑩老師轉學至北門高中後，親人都對他失望至極，不過俊瑩老師卻在這裡遇到了人生歷程貴人。在北門高中的求學過程中，他的老師都很認真地教導他，關懷他，在這裡重建起他對學習的信心，也開啓了俊瑩老師對學業產生興趣之門，並從劣境中反敗求勝，改變了自己的一生。二年半之後，在當時大學錄取仍不到20%的時代，考了相當不錯的分數。

在大學錄取率相當低的那個時代，若能考取大學，都已經算

是社會中相當厲害的菁英分子，不過恰巧的是，俊瑩老師的分數大概會錄取與其大姊相同的私立逢甲大學，而父親因為之前其大姊念私立大學，需要龐大的學費支出，已經向親友開口借錢籌措學費，以好供其大姊就讀大學，父親的經濟壓力很大，因此家中已經無法再承擔額外開銷好供應俊瑩老師再念私立學校，而俊瑩老師聯考考試成績可以填上師範學校。在民國八十年左右，師範學院還有公費生的年代，由政府專門培育教師人才，因此師範學生不但不用繳納學雜費，還可以每月領取固定的零用金，可以省去家中經濟負擔，並且在未來畢業後，還能依照成績分發至國小擔任國小教師，保障未來工作，對父親來說，俊瑩老師去就讀師院是最願意看到的結果；雖然俊瑩老師一開始蠻抗拒，但為了家中經濟狀況著想，也不忍父親再為金錢而煩惱，因此只好妥協進入當時仍是「省立」的屏東師範學院就讀。

從就讀省立高級中學，實在令俊瑩老師想不到大學卻還是念省立師範院校。由於他對於大學自由自在的學風充滿嚮往，想像大學是有著廣大美麗校地，充滿人文氣息的學校。但是省立屏東師範院校校地甚至比俊瑩老師高中的校地還要小，走在屏東師院前門，甚至就能看到學校後門，與之前俊瑩老師嚮往的大學景象實在差很多，難免會有失落感。然而，縱始有所失落，俊瑩老師仍認真求學，在屏東師範院校求學的過程中，逐漸在形塑一位充滿熱忱、認真與品德的教師，也慢慢建立了他對教育專業工作的興趣，並以日後投身教職，以教育為終身職業的志向。

專心致志

省立屏東師範學院畢業之後，公費生是按照分數來分發到各地缺額的學校，俊瑩老師成績不錯，分發至高雄市立右昌國小擔任第一線的國小教師，並開始致力於教育工作上，以培育國家人才而努力著。經過了教師求生期的四年後，已逐漸適應教師的生活，但是其仍不忘繼續精進學識，於是開始準備研究所考試，並考取了台東師範學院的碩士班，開啓了學術研究之路，雖然工作還要念書進修，十分辛苦，但俊瑩老師仍樂在其中，這當中遇到了人生中另一位重要的貴人－臺東大學黃毅志教授。在黃毅志教授的引領下，開啓了俊瑩老師對學術研究的熱情，並在 2000 年開始，完成許多有品質的研究論文。在完成的碩士學業之後，俊瑩更再接再勵，考取了高雄師範大學教育學系博士班，在博士班的求學過中，更受教於多位學有專精的教授門下，如：吳裕益老師、陳麗珠老師、林生傳老師、傅粹馨老師...帶領俊瑩老師進入學術研究的殿堂，並且成果非凡，博士班期間完成許多高品質的研究論文。

我們往往在求學的歷程中，碰到自己有興趣的事情，就會努力的去鑽研，但是卻不見得每個人都能堅持到最後；俊瑩老師求學歷程中，在以前電腦科技還沒這麼發達的時候，用電腦在進行統計分析的時候，還是在 D O S 模式下寫語法程式來計算，且電腦在運算統計程式時，每運算一次往往要花費許多時間，運算的過程就已是費時耗工了，若是還有算錯的時候，就必須再重新再

一次，這往往需要更多時間，俊瑩回憶起當時的求學情形，往往在下班後，從下午五點跑程式，到凌晨二、三點還不覺得累。俊瑩老師對於這件自己非常有興趣的事，一旦投入就到了廢寢忘食的程度，其專心致志的程度可見一斑。

追求理想，自我實現

每個人心中都有一個夢，但是往往受限於現實，不敢展開雙翅去追尋，根據馬斯洛的理論，一個人要自我實現，必先滿足較為低層的需求，尤其自己又若是身處於安逸地環境，突然必需放棄一切，去辛苦地追尋一個夢想，那更是讓人更猶豫，是否應該踏出那一步，但這跨出的一小步，也往往都是需要背後龐大的支持力，才能讓這一步，走的如此的踏實與穩固。

國小老師對於一般人的看法而言，壓力相對沒有這麼大，平常準備課程不但不需要花很多的時間，而且教學內容都有課綱規範，只要按照課本進度，就不會有甚麼額外壓力，學生們放學之後，也能準時下班，下了班也都是自己的時間，也能夠好好照顧家庭；另外國小老師的待遇也頗佳，更是一份人見人羨慕的工作。而俊瑩老師在大學畢業後，當然也可以成為一位有幸福生活、人人稱羨的國小教師，可以自由自在，準時下班，沒有研究壓力，但是他心中仍是懷抱著一個夢想，當自己進修而取得教育學博士後，終究還是希望能成為大學教授，將自己所學奉獻給社會，培育更多的教育人才，並且進行更多相關的教育研究，改革教育的缺失，但大學教職的競爭非常激烈，也可能必需與家人分

隔兩地，這都使得俊瑩老師卻步不前。

也許這個想法永遠只會埋藏心中，但是俊瑩老師的妻子深知其希望能懷才出世有所一番作為，於是全力贊成地對他說：「今日你不出去（成為教授），之後你看到別人可以，你卻沒有（成為教授），將來一定會悔不當初」，這番話激勵了俊瑩老師，也給了他轉換跑道的莫大的勇氣，這全是因為妻子的全力支持，俊瑩老師回想起妻子為了顧好家庭，當初自己也犧牲進修求學念博士班的機會，轉而支持俊瑩老師去追尋自己的夢，總是感到刻骨銘心。

《禮記》的《大學篇》說道：「修身、齊家、治國、平天下。」家庭是所有事業的基礎，但是繁忙商業社會的今天，家庭與事業要同時需要兼顧並不是一件容易的事。若家庭沒有支持，徒有成功的事業，個人感情卻無家庭可依歸，想必也無法堅持到最後。也因此人生當中的眾多抉擇中，成功的人背後，往往是最重要的家庭成員在默默支持著。俊瑩老師也因在妻子的全力支持之下，身後的家庭有著妻子的後盾支援，俊瑩先從屏東教育大學的兼任教師做起，接著在時機成熟之後，毅然決然地跨出學術之路這一步，辭去國小教師職位，之後全心全意的成為大學教授，並持續的鑽研教學與研究，以在學術研究路上有更大的發揮。

家庭事業兩肩擔

社會上對於新好男人的定義不盡相同，有的條件認為男人只要能賺錢持家，就能算是個好男人；也有的要求男人體貼、幽默

風趣、會幫忙做家事等等條件，就能稱讚其是新好男人。但是我所看到的俊瑩老師雖然得奉獻諸多時間在學術研究上，還要花時間培育後進，但他去並不是個只一味衝刺自己事業而將家庭放諸於後的男人。

在高等教育勞動市場的變遷下，大學教授的工作已不似從前這麼簡單通過，例如學術研究生產量、教師教學評鑑、國家重大政策計畫的參與等等，都是評鑑一位教授優劣的重大指標。俊瑩老師自從擔任大學教授後，他發現學術界有太多教授實在很厲害，真要達到目標，必須要比別人更加倍的努力，但這往往就需要相對犧牲掉人生當中的許多部份，例如陪伴妻子與孩子的時間、回家鄉探望父母親的時間等等，都必須抉擇，必需將有限的時間做最有效的運用。但是俊瑩老師並不因此荒廢與家庭的互動，一個星期仍會撥空留個兩至三天的時間，回去陪孩子與妻子，也會通電話關心父母親，夫妻兩人互相扶持，因為他們深知畢竟不論是成就還是榮譽，最終當人碰到挫折與困難，家還是最後的避風港，家庭還是俊瑩老師最為重視的。我想俊瑩老師始終將家庭擺在第一位，很重視家庭的經營，並且不光只是表面說說，而是真正留時間給家庭，這才是真正新好男人的定義。

與其擔心失敗而打退堂鼓，

不如正視成功邁開步伐向前

每個人受到教育後，總有一個自己奉為圭臬的座右銘。而對

俊瑩老師的求學歷程與人格塑造過程中，最爲重要的影響是來自於其父親。因此他從父親身體力行當中，深刻體會到「坐而言不如起而行」，而這句名言即是他的座右銘。一個人若只會光用嘴巴講的天花亂墜，可是卻不去做，實在很沒甚麼用，計劃永遠只是計劃，不會實現；「君子一諾千日，小人一日千諾」，別光只是用說的，去實踐才是真正重要的。俊瑩老師的父親目前已經從職場退休下來，就某些人而言，可能退休會讓其失去生活重心，或者在退休前，光有計畫想去實現，總迫於許多藉口而不去行動。但是俊瑩老師的父親在退休之後計畫轉型成爲農夫，希望能自己種植出不用農藥的良好生機玉米，但他也不是光說不練，而是全心全意投入農業。隔行如隔山，一個沒有任何農業基礎的人，叫他光從甚麼都不懂的情形下去探索，真如大海撈針，但是俊瑩老師的父親，堅持自己會成功的精神，總共用了三年的時間，終於得到前所未有的突破，種植出可生吃的生機玉米，不但玉米又大又甜又好吃，也沒有用農藥驅除害蟲，完全的生機農業。而這竟發生在一個之前完全不懂農業的人身上，並且真真實實的做到了，更證明了其父的教育理念：「只要自己覺得會成功，就不要想這麼多，趕快去做，堅持做下去；如果只是考慮會失敗就不去做，成功是等於零，若堅持下去，也許成功有一半的機會，只要繼續努力，必能得到最後的成功。」

追求真理，勇敢突破

在過去較爲保守的時代，教授與研究生的師徒制是比較侷限

與狹隘。但是俊瑩老師曾在撰寫學位論文時，因為要運用新方法，系上的教授卻對此新研究方法較為陌生，僅有外系兼課的教授才懂得此方法。為了堅定的追求自己想要的知識，在系上無法提供其專業知識協助的情形下，對系上提出希望能尋求解決之道，允許其跨出自家門戶拜師學藝，找外系老師為指導教授，雖過程中系上曾經爲了此事，開會尋求系外教授的要求，這在當時保守的學風下，是很少見的。但所幸仍是最後讓俊瑩老師如願以償，這不外乎歸功於俊瑩老師的堅持，希望能自己開創一條追求知識的道路，而非固步自封的妥協屈就。

致力教育，培育後進

在俊瑩老師的成長歷程中，父親並沒有放棄對俊瑩老師的教育與鼓勵，以身教代替言教，身體力行的模範做給孩子看，父親對其的關心與親愛，更讓俊瑩老師深信展現愛與關懷的重要性。相同的，當俊瑩老師自己組成家庭之後，也能夠用愛與關心教導自己的子女，不以打罵教育來面對孩子的錯誤，這樣的教養方式，也在俊瑩老師擔任國小老師、教授時，也以相同的態度來鼓勵學生，讓學生有充分發揮的機會，也因此俊瑩老師深得學生喜愛。

俊瑩老師在高中時代碰到第一位讓其能更奮發向上的良師；而在就讀碩士班與博士班，因緣際會的找到自己人生的興趣與方向，進而奮發向上，更有賞識千里馬的教授帶領其步入高等教育的學術世界。這樣的際遇，也讓俊瑩老師不忘提攜後進，盡自己的所能的培育後進人才，不論是當國小老師時，還是擔任大

學教授，他給予學生自主學習的契機，建立一個可以自主學習環境，並給予學生關懷，讓學生知道，學習是爲了自己，而非爲了其他人，甚至只是學習給老師看；因此俊瑩老師不以壓迫式的方式來要求學生學習，達到學習效果。

俊瑩老師談起現在的大學生，雖然學習動機沒有以前一般強烈，但大學生目前普遍能力都很強，不過考慮到目前整體的就業環境的巨大改變，現在大學生未來的出路並非這麼明朗，導致學習興趣不高，也沒有強烈的求知慾望，十分可惜。這也表示了目前大學所學，卻不一定能帶入職場上學以致用的窘境，學生承擔畢業可能即是失業的困境，而爲人師表的老師們，都應該要替學生未來的出路多去思考，主動去尋求可能的解決方案；或許在大學求學過程中，都應該要能夠培育大學生其他額外的能力，如領導力、解決事情困境的能力、人際關係、舉辦一個活動所需要考量的思考周延能力等等，也能讓學生從中學到更多團隊合作的能力，並非只是單純的強調學科學習。他觀察現在大學生學習態度普遍低落，同時也省思自己上課是否能讓學生們學到寶貴的東西，上課是否更能引起孩子們的興趣，更重視學生是否有獨立思考的能力。我想這樣不斷反省自己教學的老師，他的作爲是可以讓擔任教師的人，可供參考的模範，而這樣的自我省思是我覺得最難能可貴的部分。俊瑩老師認爲大一新生才剛踏入專業領域的入門，還在打底階段，對於未來也相當茫然，因此在學業上，應該去廣泛學習，尋求自己有興趣的題材，而非只是應付了事，徒想拿個大學文憑而已。對於研究生的看法，俊瑩老師認爲研究生應該要能夠對於目前的專業，更尋求探索一些有意義的問題，由

自己來決定該學習甚麼，自己為自己的學習負責，自己要建構屬於自己的知識結構。因此俊瑩老師認為研究生應該主動去找尋資源，探究有興趣的部分，而非被動式的學習。這是俊瑩老師對大學生與研究生學習的不同看法。

專注研究

林俊瑩老師近來專注於社會議題與教育議題等等進行相關研究，如社會議題類型中，他對社會中婚姻階層化的議題深感興趣，不論古今中外，社會制度中的婚姻制度，是兩性之間親密關係被合法化的一種制度，更拉近了兩個原本不認識的家族社會關係；俊瑩老師也認為婚姻小至影響個人幸福，大至可影響社會，也因此開啓俊瑩老師對這婚姻階層化的研究動機。然而不論在那一個社會環境裡，婚姻。但他發現婚姻不是單純的一種「隨機配對」的遊戲。相反的，男婚女嫁大是具有價值體系的偏好與規範性的社會現象，例如地緣關係、當地性別組成、婚姻市場結構、社會結構的制約等等，都會影響到婚配狀況。因此這樣的現象，俊瑩老師認為相當值得探討。在經過一系列的假設與分析後，他發現中小學教師的婚配狀況上表現出四項的特徵：中小學教師有較高傾向與中小學教師者通婚，也就是教師與教師結婚。而結婚對象不是中小學教師結婚時，則多與白領階級的主管專業人員結婚，比率接近 80%，而將中小學教師比較所有其他職業的婚配，發現這樣多與教師或白領階級結婚的情形，具有「集中」的趨勢，而且特別的明顯。中小學教師以家庭主婦為配偶的比率在所有職

業中最低，顯示中小學教師的家庭傾向於雙薪家庭的組成。在性別的差異性分析發現，男性中小學教師與同職業的中小學教師的通婚比率明顯高過於女性中小學教師，女性中小學教師與不同職業人士結婚的比率高於男性。

然而，俊瑩老師分析了影響中小學教師婚配對象選擇的因素，得到五個結論：原來影響到中小學教師婚配對象選擇的關鍵因素是自身成就條件，這包括自己的職業和教育程度都有重要影響。其他一些個人背景因素如父親的職業、父母親的教育程度和本人族別的影響並不顯著。至於與中小學教師的職業階級相差愈大的職業，愈沒有機會和中小學教師結婚。若要與中小學教師結婚，男性老師的比率較高；而受教育程度越高，也比較有機會與中小學教師結婚。總總跡象顯示，中小學教師的婚姻模式傾向於與相同職業者結婚，雖然這和一般國內婚姻研究並沒有太大的差異，但相較其他職業，中小學教師不論在工作職場、背景、生活風格、文化上的特殊性，而使得中小學教師在婚姻模式上呈現與眾不同的面貌。而因為中小學教師多為女性與高學歷者所組成，同時具有高職業聲望，使婚姻對象集中封閉性高，挑選對象也多為白領階級職業；學校環境，女性中小學教師多於男性老師的情形下，必須尋求以其他職業對象通婚，造成較高比例的女性中小學教師與不同職業者通婚的情形，這使得女生中小學教師除了傾向於水平的社會流動外，也傾向於垂直方向的社會流動；但發生垂直方向的社會流動，在高學歷和高聲望下，也傾向與較高職業階級的工作者通婚，特別是同屬於「士」階級且人數眾多的監督佐理人員，以及人數也不少、地位又很高的主管專業人員。

俊瑩老師利用社會流動的概念來檢視男性中小學教師的婚姻模式，發現並不適切，不過男性中小學教師在同職業婚姻對象較為充足的情形下，自然較有機會與同為中小學的女性教師結婚。另外因為中小學教師高比率以同為中小學教師為配偶，也可能是中小學教師工作可兼顧家庭與工作，收入不低，同時受到較高教育的情形下，「男主外，女主內」的觀念較為淡薄，所以中小學教師的配偶為家庭主婦的比率在所有職業中比例最低。中小學教師婚姻對象選擇主要以個人本身職業與教育條件為最重要的考量，與生俱來的家庭背景因素所造成的先天婚配障礙並不明顯，個人憑藉著努力所獲得的職業與教育將是決定自己婚姻對象的重要條件，其次由於中小學教師的高職業聲望，仍造成婚姻配對的高度職業封閉性。

俊瑩老師針對中小學教師婚配的研究，具有前瞻性的指出婚配階層化的問題，並找出婚配關鍵性的因素，並且提出建設性的建議，對於社會現況有莫大的貢獻。然而當然俊瑩老師不是僅止一篇膾炙人口的研究，在教育上，更針對明星學校的迷思提出了關鍵性的報告。

明星學校是學歷主義推波助瀾下的產物，然而家長一窩蜂的卡位明星學區，希望未來子女們能夠進入明星高中、大學等等，卻深不知，到底是這些明星學校的學生厲害，還是老師比較會教導，才將子女送進這些明星學校呢？

俊瑩老師發現，多數相關教育研究者最常關注於家庭因素對學生學業成就的影響，且相當多研究證實家庭因素對學生學業成就有重要影響。但另一方面，學校因素對學生學習有著什麼樣的

影響也一直是學者相當重視的議題。特別是「教育機會均等」報告書顯示個人的能力及家庭背景是重要造成學生學業成就差異的主因，並非是學校教育資源多寡之後，那到底學校能發揮什麼功能就更倍受質疑。

因此俊瑩老師確認了這個研究動機後，開始進行一系列的調查與分析，他發現高社經地位學校學生之學業成就真的明顯較佳，而是因於這些學校位於都市中心，學區內學生的家庭社經條件普遍較佳，而並非是學校教育資源多、教育品質較佳所致；亦即並非「學校行」，而是「學生好」的緣故。然而眾多學校教育資源中，對學業成就有顯著影響的僅有優良校風與教師研習次數，高社經地位學校有較優良的校風，意謂著這些學校就是「明星學校」。但經由學校的校風提升，及增加老師研習機會以加強教師專業能力，對於學生學業成就表現，影響卻不大。而教師研習次數甚至還有反效果，其他如學校老師的教學創新、教師專業成長與教師付出、學校更多的社會支持網絡...學校教育資源(本)則都對學校成就沒有顯著影響，因此整體而言，學校教育資源對學生學業成就的影響力是相當有限的。

這樣的分析研究結果，反映著高社經地位學校學生學業成就表現較為優異的原因，並不是因為這些學校的老師在教學的投入、教學多元化與創新、新的教學方式的運用、加強老師的專業進修等等教育與學校革新作為。值得注意的是：鼓勵教師參加各項的研習一直被視為提升教師專業知能中很重要的策略，各教育主管單位也都明文規定教師每學年須參與進修的最低時數，而成為學校評鑑中相當重要的評鑑規準，但研究中卻發現教師研習次

數越多，對學生學業成就反而越差的負面效果，顯示教師研習制度與實施層面有「適得其反」的重大缺失，亟待修正與改善。

綜合而言，代表著高社經地位學校學生表現好，是因為收到一群高期許又肯努力學習的好學生，而非主要是因為這些學校的老師比較會教、學校教育資源比較多、教育品質又比較好的緣故。俊瑩老師認為這可能的解釋是因臺灣地區，教育經費主要來自於政府，各校可運用的經費並沒有太大的差距，有些偏遠地區還會受到特別補助，使每生平均可分配之經費與教育設備與圖書量甚至還優於都市地區。再加上臺灣對於中小學師資之培育把關嚴格，教師素質相當接近，教師的教學效能並不會有明顯的不同，因此在不同社經地位學校任教的老師教學品質也就不會有什麼差異，也自然對學業成就的差異解釋產生不了明顯的作用；但這並非意指老師沒有效能，反倒是指各校老師的教學效能都差不多。

而位居於偏遠地區的低社經地位學校，還是會因為交通、生活機能等各種不利因素，而使社經地位高而有能力的居民移住大都會地區，而無法收到一群素質較高的學生，因此縱使低社經學校之經費、老師的素質、教學...等等學校教育資源並沒有不如高社經地位學校，但學生之學業成就表現還是明顯較差，這也就更加說明了「學生好」才可能是造成目前臺灣地區高社經地位學校學生成績表現較為優異的主要因素。這反映著「明星學校或高社經地位學校，其老師比較會教，教學品質佳，而使學生學業成績表現優良」的說法，很有可能只是一種迷思，未必是事實。

展望未來

由於身為教育職場中的一份子，透過局內人的角度，俊瑩老師深知教師對於學生的重要性不言可喻，教師若無心於教學上，勢必產生更多無心向學的學生，就好比一場旅行，老師如同導遊，學生如同旅客，縱使來到風景優美的觀光區，導遊一副愛理不理的樣子，還一直催促遊客快點離開上車，趕往下一個據點，勢必惹來抱怨，觀光的品質也不佳。然而若碰到一位充滿熱忱的導遊，在導遊精彩的介紹之下，引起遊客對於景色更深入地了解，這旅遊品質不減反增，讓人印象深刻，成就旅客一場非常精彩的旅遊。因此，俊瑩老師相當專注地引領研究生進行各項幼教領域研究，系上已有許多研究生發表研究論文在各大研討會與期刊上，成績斐然。每篇關於幼兒教育的重要相關研究，都有獨創性的見解，對於目前學前教育政策上，有諸多貢獻與參考價值。俊瑩老師認為目前幼教還有許多有待開發的議題，都還有待探討，期望能有更多的時間與資源能夠讓他將這些重要的研究成果呈現，能對教育政策有所貢獻。

結語

回顧俊瑩老師的成長歷程，早年雖然家道中落，但是不因此自怨自艾、自甘墮落，而在父母親的殷殷教導下，塑造其多做少說、坐而言不如起而行的態度，對其後來成長有莫大的影響，俊

瑩老師成人後，仍謹守孝道，對其父母關心孝順。而在其成家與擔任教師之後，更奉行其父親關愛的教育方式，讓學生能自省，給予學生充分自行發揮的空間，並反省自己是否無法帶給孩子與學生更積極的學習動機與興趣。而這些實際例子都是可以給予目前的準教師們一個可以參考。

每個人人生的價值觀不盡相同，有人圖安逸、也有人積極進取，沒有所謂絕對的好與壞。最後會獲得成功的人絕對不光只是懷抱著夢想，更要堅定自己的信仰，勇於向前。在學習的路上，能有伯樂之遇固然可喜，但更重要的是自己的努力，並勇於打破傳統，勇敢去追尋自己想要的知識，我想這對現在的殷殷學子來說，是一個最好的借鏡。勇於追尋自己的興趣，更要對於困境想辦法解決，同時也要堅持自己的興趣，不要半途而廢，功虧一簣。

現在學生知道的很多，但不一定會身體力行，因此坐而言不如起而行的道理，實在是一針見血，只要認為大有可為的事情，千萬不要再猶豫，應勇於嘗試，只要「堅持」到最後，必能獲得成功。從俊瑩老師與其父親的例子，就能看到他們的堅持，不是僅僅說說而已。綜觀起來，俊瑩老師精彩的人生，碰到許多的良師貴人，但更重要的是自己的堅持與毅力，學生要對自己的學習負責，勇於去追求自己想要學習的知識，才是最為重要的。

採訪者：幼教碩一、游孟達

刻苦向學的周水珍老師

周水珍老師的學思歷程



周水珍老師，台南縣人，1957 年出生，省立台北師專、國立中興大學社會學系、國立台灣師範大學教育學碩士、國立東華大學教育學博士。周老師的學士、碩士、博士學位，均以在職進修的方式取得，是良好的在職進修的典範。曾於小學服務 14 年，擔任過導師、組長、主任，後來獲聘至國立花蓮師範學院任教，歷任助教、講師、副教授、教授。在國立花蓮教育大學期間，曾經兼任實習輔導處實習組長、國立花蓮師範學院附設實驗小學校長、原住民族教育研究中心主任、系副主任等職。教學與學術研究專長有：國小課程發展與設計、原住民族教育議題研究、教育實習與師資培育、綜合活動領域與活動課程研究等，曾發表二本專著及論文四十餘篇。

「謙沖自牧」是周水珍老師教給我的第一課——在我們第一次以「求學歷程」為主軸的訪談中。

記得當時年紀小

「小時候家庭環境很差。印象最深的是，還記得到了國中，中午吃便當時，我都不敢將便當蓋子掀開，而是半掩著蓋子，一邊默默的吃著家裡帶來的便當。」原來是因為，小時候老師家環境不好，便當的菜色不外乎番薯簽、韭菜、空心菜等，而同學的便當是白米飯；這些菜類經過蒸便當箱的「洗禮」之後，往往發出某種不討喜的味道，這正是水珍老師的難言之隱。

正因為家境不好的緣故，幫助家裡種稻、除草、割稻與餵養牲畜成了老師課餘的「休閒」活動。談到水珍老師的家庭教育，他提到，父母親都不識字，從來不會要求孩子讀書，更沒有「重視教育」的觀念；或許，正因為父母親的樸實與單純，成就了水珍老師簡單而沒有壓力的童年生活。

在那個物質生活極為困乏的年代，「閱讀」成為老師最好的朋友。每天在學校閱讀國語日報，成為老師生活中最美好的時刻。「說也奇怪，那時候這麼窮，都不會想要去偷東西、做壞事。」而老師唯一「偷」過的，竟是一——「以前小學教室的窗戶是用一個小鐵栓鎖的；有一次，學校剛好放假，我用力的搖了窗戶，鐵栓便鬆落了，我偷偷跑進教室，偷看擺在教室裡的期刊。」沒錯，老師偷的是無價的知識，是書中的黃金屋。

國中畢業後，想要趕快找到一技之長以幫助家境的老師，決定報考台北工專（現台北科技大學），事實上也已經考上；然而，囿於更現實的考量——家裡實在是籌不出學費；因此，老師馬上改登記台北師專（現台北教育大學）。即便如此，老師從來沒有後悔當初的抉擇。「那是我一生中最快樂的黃金時光！」老師如是形容在師專的生活。或許因為小時家境的關係，老師一直「保持」著高瘦的身材；而進到師專卻有很大的改變，「每天能好好的吃飯、學習國術與運動，」是老師充實生活的最佳寫照；當然，老師也持續擁抱閱讀。老師現在回想起自己當時的生活，也因為是「公費」的關係，畢業之後就分發當國小教師，不必太在乎成績，也就沒有功課的壓力，每天就是上課、運動、睡覺，規律的生活，真的是人生的黃金歲月。

與一般男性相似，師專畢業後，老師接著一年十個月的預官役；退伍後，老師便考取中興大學社會學系（現台北大學），白天在小學教書，晚上到台北讀書，回到宿舍已晚上十一點多，必需爬學校圍牆，才能進入宿舍，每天過著匆忙而充實的生活。在此期間，由於受到同事學長（目前擔任律師）的鼓勵，經常利用空餘的時間準備高考，很可惜，考了幾次皆以些微的差距，而未考上，也許冥冥之中，沒有當公務員的命，否則也不會在這裡了。老師與陳添球老師的結識，便是在中興大學時期。

老師只想好好的當國小老師，從來沒有想過讀研究所，也不知道研究所是做什麼研究，大學畢業之後，有一次晚上載師母到台灣師大進修，無意中看到師大研究所的招生簡章，興起考研究

所的念頭，第二年便考上師大社會教育研究所，當時還沒有教師在職進修的制度，所幸遇到當時服務小學的洪志國校長，特別調整行政職務讓老師兼組長，免去當導師的級務，而且給予一週一天的公假到師大進修，從此過著挑燈夜戰的日子，三年完成碩士學位，後來便以碩士的學歷繼續在小學服務，這在當時的小學校園是不多見的。

在小學服務時，因為校長主動推薦報考主任，即使老師猶豫不決，最後還是利用兩週的時間準備，考取主任的資格；因此，小學服務的生涯中，老師也擔任了四年總務主任的工作，累積豐富的行政經驗。由於學校是一百二十班的大學校，當主任處理行政事務不比單純教學來得愉悅；因此，這四年的主任生涯帶給老師無比繁重的業務；或許因為如此，後來一有機會（陳添球老師的推介），老師便選擇來到花蓮，投入大學教書的志業。同樣是教學，不同的是學校的環境與學生的背景；這對剛接觸大學文化的老師，造成無比的壓力。與曾經服務小學的經驗相比，在大學任教的壓力來源除了教師間的疏離感，也包括強烈的階級意識，這令甫到大學任職的老師記憶猶新。

那些人那些事

想讓老師談談影響他最深的人事物，老師幾經思索，「我一向都很敬重老師，每次跟老師走在一起時，我一定都會走在老師的左後方，大概退一步的距離。」老師很誠懇的說。他順便跟我

分享了自己平常會摘錄一些印象深刻的事例，接著很開心的找出他的隨身手冊，翻了幾頁，念給我聽「美國麻州克拉克大學校長分析了二十世紀的名人傳記中發現，這些被名人列為影響他們深遠、難忘的老師類型主要有三類，」我也感到很有興趣，屏氣凝神聽著，他們的恩師到底傳授了他們什麼成功的技巧？「第一，老師的處事態度影響了他們；第二，老師對學生的關懷使他們永銘在心；第三，老師的性格、風範令他們印象深刻。」似乎前面這段話只是水珍老師經營已久的開場白，長期與書本交友的水珍老師，在師專時讀到史懷哲傳，對於史懷哲醫師的風範最為推崇。「很難想像在當時，一位醫生願意放棄一切，走入非洲蠻荒的叢林醫院，幫助法屬赤道非洲的蘭巴倫當地族群。」而迎接他的卻是一片蠻貊的原始林區，無涯的參天巨木、水、毒烈的陽光、特大的昆蟲蚊蠅和當地的病痛與貧窮。我想，史懷哲醫生這樣的胸懷和行徑，影響水珍老師的人生觀，與他目前極力投入的原住民教育志業有那麼幾分神似！

除此之外，在就讀師專期間發生的一件事，也對老師留下深刻的印象。就是接受「嚕啦啦」的訓練，「嚕啦啦」是隸屬於救國團中國青年服務社服務員的稱呼，通常學校都會挑選一些學生自治會的社團幹部、學校的風雲人物去參加受訓。也不知道為什麼，那年教官就推薦我和另三位同學去受訓(可能是因為我在學校比較熱心的關係吧)！」受訓的內容包括康輔活動、山訓、耐力訓練，印象最深刻的是，有一次，早上一大早，從溪頭出發，越過鳳凰山到信義鄉，走了將近八小時，中途只給一瓶水，肩上

背著 30 公斤的背包，大家又飢又累，完全是一種耐力訓練，還好水珍老師平時每天維持長跑的習慣，這種訓練還能適應，但也給老師一種磨練的機會，其次，在訓練課程中，與各校的菁英學生在一起生活，看到他校的學員口若懸河的發表意見，或生動活潑的帶活動，讓老師深深感覺到自己的能力有限，經過三期的訓練，終於拿到救國團中國青年服務社的服務証(嚕啦啦)。

往後經常利用寒、暑假擔任救國團的領隊及駐站輔導員，比較多的是在「霧社先鋒營」擔任輔導員。令老師至今難忘的是，有一次他們在溪頭青年活動中心接待了中央五院的員工(中央研究院、立法院、行政院…)，對附近進行解說時，有位女研究員的裙子不小心被一旁樹枝勾破了，老師當時很緊張，頻頻安撫她；沒想到那名女研究員只是輕描淡寫的說一句「沒關係！這件裙子才一千多元！」老師當場非常驚訝，一千元對當時的窮學生而言是天文數字，老師默默的對自己說「我以後也要向他們一樣！」或許，後來輾轉當上大學教授的水珍老師，冥冥之中也受了這件事的影響吧！至於在「嚕啦啦」的那些時日，老師從中學會了犧牲奉獻的精神；因為每天課程結束後，必須留下來討論與檢討，往往要到凌晨兩、三點才能就寢，隔天一早又有新的活動得進行。在參加「嚕啦啦」活動的期間，也給老師很多寶貴的經驗，比如與他校菁英學生的互動，拓展視野；活動過程中學到的待人處事的方法與克苦耐勞的態度，深深影響著老師。

我的附小時光

當初之所以當上花師(東華)附小校長，老師笑得很靦腆的說：「我其實只有在申請表上簽名，什麼事也沒做。」原來是因為，要擔任附小校長資格必須要有主任的背景與資歷；除此之外，受了當時國立花蓮師院實習輔導處尚英傑處長的推介與校長劉錫麒教授的勉勵，所以，關於一些角逐附小校長的程序與手續，默默的都有同事幫水珍老師進行與完成。

周老師在附小擔任校長時期的領導與關注焦點主要有兩項：改建校舍與推動學校本位課程。那時附小的校舍是民國四十一年建造，到九十年從沒有翻修過，所以老舊的情形可想而知，原本計劃在四年的校長任期內將校舍整體改建完，便積極的運用各種方法，尋求支援，「我先邀請教育部國教司司長到學校來查看，並且為他做簡報，讓真正有決策能力的人了解我們的處境」，如司長所說的「國立學校竟然比縣立學校還老舊」，正如老師所料，國教司長對學校的改建已有了認識，並且極力的支持，老師在行政的策略，較傾向先溝通，再提到會議上討論，這樣讓有決策權力者，先了解問題，比較容易獲得支持。老師接著說「其實在此之前，附小就已經拿到八千萬的經費了，但我要的是學校整體改建的經費」，為此老師便積極的奔波尋求各有力人士，包括當時執政黨的立法委員、教育部政務次長的協助。九十二年在第一期工程完成之後，又花了一年多冗長的行政作業流程，才獲得二億元的第二期改建經費，老師認為階性任務已完成，便決定不再續任附小校長，回師院任教。

有了附小校舍改建的經驗之後，水珍老師信心滿滿的說「我覺得蓋房子很有趣！如果現在有人跟我說，蓋房子只要照著設計師的設計圖就好了，我一定會舉雙手抗議！因為我們在蓋附小校舍時，是隨時都在修正的！」原因無他，建築師的設計，不見得完全符合學校的需求，要考慮使用者的適用性，將使用者的感受融入在建築物中；而不是任何一方再去屈就、適應另一方。

在周水珍老師接任附小校長之前，前一任的饒見維校長正好在推動九年一貫的學校本位課程，而水珍老師便接著規劃、統整與精緻化附小原有的課程。具體的作法有：以繪本結合生活來帶領低年級學生、中年級學生則是帶他們進行專題與鄉土教育、以專題研究帶領高年級學生培養觀察、寫作與表達等能力，建構學校本位課程，周老師認為，小學教師仍脫離不了使用教科書的教學，而學校有必要設計活動課程、本位課程讓學生發展多元能力。教科書與校本課程，雙軌並存是小學課程發展的趨勢。



圓形的露天高台也是周水珍老師的用心！

行政與研究相結合

因著周水珍老師不同時期的行政經歷，他的研究專長也有所不同，這也呼應了他的另一個座右銘「學問研究掌握趨勢、標新立異」。1995 年周老師擔任實習組長時，正好公佈《師資培育法》，師資培育有了大的轉變，學生畢業之後，必需實習一年，才能取得合格教師証照，也因為是新的制度，學界對新實習制度的研究非常少，周老師便致力於實習輔導制度的研究；也因此，他發現實習老師在實習時並未被合理的對待，所以他提出了兩個相關的建議：將實習的時間縮短為半年及於各縣市建立優質實習學校的制度，這兩個建議陸續被採納為政策。「所以研究是可以影響政策的！」老師語帶興奮的說。

接著，進入附小擔任校長時期，水珍老師將研究的觸角延伸到九年一貫課程發展的研究，並且以此為題發表了數篇論文。

直至現今，老師致力於原住民教育研究，也是因為 2005 年至 2008 年間擔任原住民族教育研究中心主任的關係。當時由於林煥祥校長的任命，開啓了老師原住民族教育研究的另一扇窗。老師接任之後，便開始閱讀與原住民教育有關的文獻，認為住民教育可以有不一樣的發展，「當時研究所呈現的原住民相關研究，都只是看到他們的問題與落後的部份，我覺得這是對原住民是不公平的。所以在我任內，幾乎走遍了花蓮七十二所原住民學校，希望能多了解他們、跟他們互動。」有別於只是看見原住民「問題」，老師的另類觀點則是看見原住民「優勢的文化」。他更

說，「未來能代表台灣的文化應該就是原住民族文化。」相較於台灣曾經被多次殖民的經歷，老師的觀察亦不無道理。至於實踐「讓大家看見原住民優勢文化」的方式，便是找出原住民族的多元才能特質，融入學校教育中，一方面達到民族文化傳承的目的，另一方面，讓原住民族學生在學習過程中，獲得成就感，建立學習的信心。

原住民的學童常常因為標籤化及與漢民族主流觀念有所異同，導致他們在求學的經驗並不是很愉悅。周水珍老師的建議是，老師在教學時應該要引導出原住民學生的信心、學習興趣；學生一旦有了求學的愉快經驗，才會更樂於學習。水珍老師舉了一個具體的例子是關於「射箭」的原住民族文化教育。有一所原住民族學校在推行射箭，一來因為射箭本來就屬於原住民族的文化技藝；再者，學生也能從射箭的練習中找到學習的價值與信心。學校老師規定學生們的課業達到某一程度，才可以練習射箭，這使得學生在課業學習上多了實質的動力；而射箭的練習也培養、訓練學生的專注力，因為要拉滿弓架好箭，再將箭對準目標發射，實在不容易。除了力道的掌握，專注力更是最核心的能力。這也難怪當原住民學童在射箭的練習經驗之後，回到課堂上的學習能更加容易集中精神、專心上課。該例子正好呼應了周水珍老師一直以來的信念：原住民族應該實施文化教育，且將其優勢轉化為課程內容，這才是適合原住民族的教育。

除此之外，對於所謂的「原住民族認證」，水珍老師認為，目前已經在施行的「族語認證」之外，應該要再加入「文化認證」，

才是完整適切的。「文化認證」之所以較難推動的原因在於，缺乏一套有系統、完整的文化認證教材。這使得原住民族單有族語的能力，卻缺乏對自己文化的深刻認識。目前老師在原住民族委員會的補助下，主持「原住民 14 族文化基本教材」編輯計劃，邀集十四族的校長負責編纂教材，包括國小、國中、高中的學習手冊與教師手冊共八十冊，目前教材正熱騰騰地出爐，未來將提供原住民族小學、中學、高中，族群文化教學的參考！也因此，老師建議原住民族委員會在推動原住民教育的作法上，應該兼顧以下面向：要有一套系統性的原住民族知識，並且要制定「民族教育課程綱要」，據此編纂原住民文化教材及具體的教育實施策略與作法，才能讓原住民文化教育落實與扎根。一路走來，老師寫下了「爲自己開啓一片天，爲原住民舖上彩虹¹！」這樣一段話勉勵自己！

原住民族教育之我見

「身在花蓮，對於研究原住民族教育議題，可謂天時、地利、人和之集大成；原住民族教育議題在校內沒有受到太多的重視，我認爲真的很可惜！」周水珍老師這席話，除了道出對於自己關注議題及研究的堅持外，更多的部分是感觸良多。

綜觀全球，世界各國重視少數民族文化的保留是重要趨勢，

¹ 彩虹代表通往祖靈的橋梁，對原住民而言是非常神聖的。

這即是老師所謂的「天時」；花蓮縣是原住民族群之原鄉，有五族原住民族群，接觸、進入到原住民的文化與相關議題相對容易許多，此謂「地利」；「人和」指的是花蓮地區許多原住民學校的校長、老師，都是本校畢業的校友，也都能夠參與研究或對研究有所協助，這對於進行原住民族教育研究而言，確實是莫大的助力。「更可惜的是，兩校合併後，原有的『原住民族教育研究中心』被裁撤了；幸而後來經過爭取，學校同意在教育學院底下，重新恢復原住民族教育研究中心，以輔助其他老師們做這方面的研究，也間接鼓勵老師們關心在地的議題、對在地有所貢獻。」

近程、中程、遠程的未來計畫

對於自己未來生活的目標與研究的藍圖擘劃，周水珍老師倒是很快便有了想法。「我一直很想寫一本『原住民族教育史』。這也是近來著手進行資料蒐集的一部分。」老師難掩興奮的神情說，這是目前還沒有人做的研究「我一向喜歡另闢戰場。」；中程的目標，便是希望能夠完成「原住民族教育課程綱要」的擬訂，提供學校實施原住民族教育的依據，包括理念、能力指標、實施方式、教學方法、評量等；更長遠的目標則是，將完成的 14 族原住民文化基本教材數位化，資訊化教學是未來教育的趨勢，在當前多元文化的社會中，不只是原住民族要學習本族文化，一般的漢人也要了解原住民族的文化，「任何一所學校的老師在上課時，學校不需要紙本教材，只要連上網路，就可以掌握到原住民

文化相關的影片或資訊，讓教學更加豐富！」我想，正因為水珍老師對原住民教育念茲在茲，我們很容易便能發現，其未來的大部分時間都將奉獻給他最熱愛的原住民族教育！

我的座右銘

「做人做事腳踏實地」是老師的座右銘。他謙虛的說：「我覺得做事就像是爬樓梯一樣，必須一階踏穩了，才能走下一階。」所以，對老師而言，好高騖遠是絕對不可取的，而且是危險的。至於做人，老師非常重視人與人之間的情感。他甚至感觸的說，有些工作環境非常的制式，人與人之間的互動少，關懷也少了；他覺得即使是工作的地方，也應該像個家庭一樣，成員間能和樂相處、互相照顧，而且彼此之間應該要有歸屬感；如此一來，學校也會變成一個大家庭。

給大學生的叮嚀

「擁有良好的習慣是很重要的！」老師語重心長的說。至於老師說的良好習慣究竟有哪些？「好的閱讀習慣很重要，因為那是使你不斷上進的力量！」而第二個建議是：多學一種語言，老師的說法是，語言是替自己找到另一個謀生的工具，能開啓意外的機會，也是未來進修的基本條件。再者，運動更是老師受用無窮的好習慣，「我現在大約早上六點半起床，出去慢跑四十分鐘，

晚餐後再散步三十分鐘，也許這是我白天不會打瞌睡、不用睡午覺的原因。」年已過半百，真正的體會到「身體健康才是最好的財富」，各位同學，從現在起培養良好的習慣，為時未晚，與大家共勉之。

採訪者：課程碩一、林佩君

我的探索

徐月琴老師的學思歷程



徐月琴老師，從小在苗栗這個單純的環境中成長，小學時期就讀於苗栗市歷史最悠久之國小一建功國民小學。在當年（民國四十七年）的那個時代，由於皆是傳統師範體系出身的教師帶領班級授課，故其教育方式屬於較為傳統且按步就班、循序漸進的一種教學方式。學生的學習背景並無太大的差異，對於學習的理念以「紮根」為基本概念，唯有較為扎實根基，才有未來遠景。所以學生在成長及學習的過程中，會比較有頭緒以及方向，與現今之多元教育方式則有所不同；小學畢業後，則就讀苗栗女子初級中學（民國五十七年起改制為國民中學，現為苗栗縣立大倫國民中學），當時田徑成績優異，苗栗女子初級中學之校長便來招生挖角，招取成績表現良好之學生可打響學校之校譽名聲；高中時期則就讀於苗栗私立建臺高級中學，其校內之田徑各運動項目成績皆有所成就。

苗栗之體育制度方面相當不錯，在當時，教育局

會提供優秀選手訓練費，球隊可代表縣而參加省之比賽。接著進入大學生活，在當時是以推甄考試按照成績分發，國手可加分 40%，而一般等級之選手則可加分 20%，徐月琴老師便分發至第二志願—台中體專(現今之台灣體育學院)；爾後進修於國立臺灣師大暑期教育研究所結業，以及完成國立台灣體育學院體育研究所碩士的學業。

此外，徐月琴老師於 2009 年榮獲花師教育學院以及全校之優良教師，在教育領域中，徐月琴老師始終秉持自己的教育理念，努力地達成目標，希望能夠藉由自身的學思歷程分享，為新世代的學子們指引未來，走向人生的康莊大道。

接觸體育的契機

月琴老師接觸體育的契機，可追溯至小學時期。月琴老師從小學三、四年級便開始參加各種體育活動，由於小學時體育成績就已經非常優秀，便往田徑方面發展，對於跳高及跳遠有著極度的熱忱，幾乎每一次競賽皆拿冠軍，體育成績名列前茅。

人生歷程與轉捩點

田徑屬於個人之運動項目，到了初中升高中一年級階段時，當時發展了第一屆的 80 公尺低欄，於是月琴老師便轉為跳高與低欄；她發現，自己的人生轉折都在一年級下學期，其田徑生涯一直持續到高中一年級下學期，由於學校裡的學生大部分都是田徑兼各項球類運動的選手，所以月琴老師在當時便轉為排球專長，才第一次接觸排球運動；在月琴老師加入球隊之前，其他的同學早在國小及初中時就已經開始打排球了，身為一個新手，由於起步比別人慢，所以就必須更加緊努力練習，為了能跟上隊友的腳步，於是每天早上必須要晨練，校隊規定從六點開始練球到七點半，下午四點半下課後接著練球練到六、七點。而自己必須提早半個小時至一個小時先練習，希望盡早進入狀況，拉近與隊員之差距。

月琴老師的排球生涯一直持續到了大學一年級，進入體專後，當時球隊教練並沒有花費全部的心力指導練習。教練這個角

色，必須陪伴著整個球隊，不僅僅只是一位指導者，在練習與比賽的階段，也都需要教練的參與，整個球隊才會有凝聚力，但由於在這個時期，排球教練的教學態度使月琴老師對於排球的動力漸漸低落，也沒有像以往的晨練以及課後練習，所以在這個時期，月琴老師的排球生涯暫時中斷。

同一年，月琴老師參與排球國手的選拔獲得錄取，但由於一位學妹是前一屆的國手，經過排協開會後，認為學妹是舊選手，較有經驗，所以學妹獲選上，而月琴老師便被換下後，因此，不想繼續待在排球場上；就在大學一年級下學期，將自己的運動專長轉為舞蹈，從此專攻舞蹈，也因此成為個人終身最拿手的專長項目。

其實月琴老師在這條人生歷程，幾乎是蠻順理成章地走到現在，她覺得來到這個學校教書是非常幸運且順順利利的，但由於這段過程當中因為學校轉型的關係，使得月琴老師的教學生涯產生了些許顛簸；月琴老師是從助教開始做起，而她是三專畢業的，當時大學畢業的助教必須要教學四年，所以月琴老師要多教一年，就從助理助教開始起頭(助理助教要教兩年，接著的助教一職要教四年)，好不容易等到教完六年可以升等講師了，在要升等時，礙於學校轉型成師範學院，所以那陣子的師資全部都不內升，改成都是外聘教師，因為當時政策希望要把學校師資素質提高，需要一些大學與研究所的老師，所以月琴老師因此而被耽誤了下來，算是成為全國最資深的助教，因為從那時候開始到民國七十二年教育部就公布規定，專科畢業是無法升等的，並且在那個時候要進修也不容易，因為當時沒有北迴鐵路，飛機也不

多，交通非常地不便，所以要進修根本是不可能的事，等到民國七十二年以後，臺灣師範大學有開放一批名額，讓大學畢業與專科畢業的老師進修，而月琴老師就去臺灣師範大學進修暑期教育碩士研究所，但讀了四年學分班下來，僅僅拿到學分與結業證書卻沒有給畢業證書，當時北迴鐵路剛開駛，每一週這樣台北—花蓮來回，在那段期間也耗資了不少；後來接著至國立臺灣師範大學體育碩士研究所進修了兩年學分班，月琴老師覺得：照這個樣子下去，就算再讀八年也是沒用的，因為只是拿到結業證書卻沒有文憑，在意義上只能算是個進修而已，所以共進修了六年兩項暑期碩士學分班，體育碩士班沒再繼續完成。

到了民國七十八年，由於許多教師的抗議，教育政策正式開放，規定只要民國七十二年之前進入大專院校就職者，專科畢業也可以繼續升等。所以月琴老師後來就繼續升等，於七十九年順利升上講師，到了民國八十六年順利升上副教授，民國九十二年時將體育室主任的職位卸任下來，有機會繼續進修，故又再回到母校臺灣體育學院讀碩士班，一路就到了現在。

影響最深的人

在求學階段中，有幾位最讓月琴老師記憶深刻以及值得懷念的人，其中之一便是任教於月琴老師小學一、二年級時期的導師—劉蘭姝老師，她之所以成為月琴老師心中最難忘的老師的原因是因為，劉老師對於學生都非常有愛心，對月琴老師更加疼愛，她將鋼琴這項才藝傳授給月琴老師，並且不收學習費用，對於當

時那個年代的學生來說，經濟基礎以及背景沒有非常好，劉老師的這份愛心以及奉獻，為許多學生們帶來很大的福利與意義，而月琴老師的家庭經濟背景還算不錯，也跟在老師的身邊，學習了三年鋼琴，劉老師也無時無刻地帶領著她去參與許多活動及郊遊，增進月琴老師的視野。這份為學生無私的奉獻，深深影響了月琴老師日後人生最大的教育理念。

在高中時期，月琴老師對背書熟記等方面較擅長，而對於理科則較不專精，尤其是地理與歷史更是全校最高分，那時的地理老師上課很活，因為他是從大陸過來的，老師在上課根本不用拿書本，就可以直接畫出大陸當地交通、地形以及產物等相關事物，因為這位老師的圖繪架構教學使人能夠將課程內容深深記在腦海中，只要稍為熟讀，答題就可以答得很好，這種圖像式的記憶法教學深受學生們的喜愛。

月琴老師在求學旅途中碰到的田徑老師（初中時期的盧增坤教練、江月明教練），他們都是很執著且優秀的教師。高中時期的排球教練劉德欽老師，是影響其一生最大的老師。因為那個時代的老師帶球隊都是義務性的，所以她來花師後帶球隊也都是義務性，只有在民國八十六年後半階段裡，學校才編列訓練鐘點費。在此之前雖然沒有鐘點費，但老師還是照樣帶隊，不會因為沒有利益或待遇而不去做，畢竟那是自己的興趣，在帶隊的過程中，同時也能夠享受與學生互動中所帶來的快樂。

這些老師是月琴老師這一輩子中最為懷念的，因為他們每天一大早五、六點從家裡來到學校，到了晚上七、八點後才回家休息，在學校生活中，老師（教練）一路全程陪學生們練習，一年

之中只有過新年才休息七天，年初五開工，尤其是高中教練劉德欽老師，每年最後一天除夕之前，一定請師母「辦桌」，邀請全球隊到老師家聚餐。教練對教育的態度，深深地影響到月琴老師後來對教職的態度，所以任何時候都是兢兢業業的，全心全力為學生們付出貢獻，而且與學生們大部分的時間都在一起，有家的感覺，所以大家感情都很深厚，學生隨時隨地都可以看到老師，無論是課業或是心情上的問題，都可以找老師商量與解決困難。

在一生學習的過程中，均能遇上「嚴師、良師」，尤其是在上了大學之後，遇上轉變一生的恩師「舞蹈老師—甘玉虹老師」，舞蹈課時，只要老師的身影在體育館的門口一出現，全班都會屏息顫抖，舞蹈課是學生最怕的，老師不是很可怕，而是大家會被老師的威嚴、莊嚴、氣魄、以及一種藝術家氣息和魅力所震撼、所迷惑，所以，只要是上舞蹈課，在上一堂課的下課時間，全班都會趕緊到體育館內將地板擦乾淨之後，趕緊將前一周老師教的動作再努力練習一番，第一排的同学是老師挑選出來的，她們的責任是必須教會在她後面的三位同學。甘老師花了許多時間在具有舞蹈潛能的學生身上；每週固定班級舞蹈課兩天共四小時的課程之外，加上兩天舞蹈專長課共四小時，另外每週兩天晚上各加練兩小時，由學姐帶領學妹練習老師所教之動作，週五參加社團學習土風舞；另外週一到週六的晨間運動（晨操：六點至七點半），月琴老師一定會提早半個小時到操場的中廊，利用中廊的扶手，練習芭蕾的把上基本動作。月琴老師常告訴學生「功夫是努力的成果」，努力不一定會有成果，但不努力根本不會有機會，品嚐成果的機會。由於跟著老師進進出出，月琴老師成為老師最

疼愛的學生，也因此，畢業時與老師的合照，所有的同學都說月琴老師與甘老師很像母女，不管一言一行，一舉一動，舉手投足之間都很像。因此；畢業之後更加努力學習，也成為往後在教職生涯中最拿手之項目，從事舞蹈教學。

來到花蓮的契機

月琴老師畢業後（民國六十一年），透過父母的接洽幫忙，於同年四月接了花蓮女中的聘書，這一切是因為一個巧合，巧合的就是，當時花蓮女中的校長剛好就是苗栗女子初級中學第一屆的校長-王澤林校長，而月琴老師會來花蓮的原因是，由於高中畢業後全家從苗栗搬來花蓮，畢業後，體專的校長希望月琴老師留在母校服務，但因為搬家之緣故，月琴老師希望能夠陪伴在父母身邊，所以便來到了花蓮，跟父母親在一起生活，方便就近照顧長輩。

月琴老師的教育學思歷程

求學過程

月琴老師一路的求學過程中，是按著老師給的方向走，走著這一條路－「體育保送」這條路，當時只要於體專畢業(體育系畢業)，未來就一定可以當上體育老師，所以月琴老師也是按照這個模式慢慢地走上教職生涯；月琴老師的興趣很多，不僅僅是在體育項目得心應手，且繪畫能力也相當不錯，在高中時的全省

美術比賽中獲得佳作，但這也只能當作是一個休閒興趣，後來因為都在練習田徑，所以便專攻於體育領域。月琴老師認為，可能就是自己在學習的過程裡頭，對任何事情都很在乎，因為學體育的人不願意讓老師批判自己不學無術，只有技能而沒有課業，所以月琴老師在高中階段對於功課也相當努力認真，可說是動靜皆宜。

當年學校的老師常常認為月琴老師這個學生很奇特，看著她一天到晚都在球場上打球，但是高中的地理與歷史的成績居然是全校最優等的，許多人不時會納悶著：學體育的人不就只是頭腦簡單，四肢發達的嗎？但是月琴老師就是要打破這種迷思，她認為身為學體育的人，萬一功課不好的話是很丟臉的事，因為學體育的人在沙場上奔馳是最頂尖的，在課業上不好的話會很丟臉，所以月琴老師總是會自己私下安排好讀書時間，每天很早便起床到學校練習，下課後也花時間練球，直到晚上七點多才回家，不僅要持續在自己的專長領域下苦功，也必須要把在學科上的份內事情做到最好。

影響深遠的家庭教育

家庭教育是最基礎、也是最根本的教育，月琴老師的父親給的觀念是：晚餐一定要全家到齊了之後，才一起用膳。因為早上月琴老師很早就要去學校做晨間練習，所以時間較難以掌握，但是等月琴老師下課回家後，全家會等候她然後再一起吃飯，這種感覺對於家庭的向心力便非常地強，感情從小就很融洽，所以直到現在，月琴老師對家人之間的感情都還是非常親密，相互照

顧，無論是金錢還是其他問題，彼此之間都不會去計較，相對的更互相扶持，互相關懷。

幸運的是，月琴老師的家人很開放，不會限制月琴老師未來應該走的路，那時候大家對於老師這個職業的感覺是很崇高的，父母對老師也很尊敬，所以月琴老師想走教職這個方向，父母也沒有很刻意去干涉或者是限制，一切都是看自己的自由發展。

秉持之教育理念

從月琴老師畢業後到了這個地方，自己一手創立男、女子排球隊，因為當時學生較注重功課，課業壓力非常大，所以中間有中斷了一段時間，男、女排球隊中斷了一段時間的原因是因為，師專在那時候沒有排球保送生，是由一般對排球運動有興趣的學生們組合而成的，當時的球隊競賽成績大致上還算不錯，但是後來是由於學生們的課業壓力與各方面因素無法全然兼顧，因此便中斷了下來。

在民國七十年至民國七十五年間，月琴老師又創立了五專畢業班「舞蹈發表會」，指導全校所有五專女生班的體育課程，要求她們作畢業發表會，強迫每個人都要編舞，之所以會這樣安排的主要原因是，在學生們畢業後，到國民小學執教，都會碰到學校要求她們，教唱遊、舞蹈課，以及編舞參加舞蹈比賽的活動，若是自己本身能力沒有培植出來的話，將來的路會走得很辛苦，所以那時候的教育理念是，必須強迫學生每個人都要學習，以面對往後的種種挑戰，而五專的學生都非常乖、非常聽話，不敢有異議。

月琴老師最懷念的還是師專時代的學生，因為他們都是各校的頂尖學生才能考上師院，他們很辛苦的考取進來，也很辛苦認真地去學習他們的領域，在那時代，每個項目都要學，教育基礎非常地紮實，與現在體制有別，現在體制較專精於其中一項領域，月琴老師認為：這是當今教育政策的一個缺失，大家回頭來看這些教育體制，過去五專體制的教育紮根較紮實，因為前三年是屬於基礎教育，譬如說國、英、數、理，一直到第五年都有學習，術科能力也都訓練得很好，美術、音樂、體育樣樣精通，但現在的體制，學科與術科選課頂多選一年，或是一個項目就只佔一個學期，術科對於這些學生來說，學習及訓練便非常缺乏，比起以往的競爭力就產了很大的差距。

而月琴老師也認為：對於大學部與研究所的教學方法是不可以一樣的。大學生因為是高中畢業剛進來新學校與新生活，對各方面較生疏，所以要從基礎開始紮根學習，月琴老師認為過去的教育較優，因為當時教育的紮根很深；現今的教育體制在專業領域下的功夫稍嫌過少，只能在短暫的時間裡頭強迫學生學習，因為技能性與理論性的東西必須要結合統整起來，學習才能夠確實，如果技能性的領域只分配於兩個學期，這樣的話，那麼在短暫的期間讓學生學習，就必須以高壓一點的方式強迫學生學習，但是，嚴格的教學，教師卻必須面對學生不好的「教學評鑑」，在此兩難情境之下，這樣的學習效果便有可能達不到最好的實質效益。

大學部是個普及教育，需要在職場上有技能與理論的根據，技能的學習必須一刀一槍、一棍一劍，要拿捏的非常準確，譬如

說以舞蹈來舉個例子，舞蹈的舉手投足之間，必須要表現出自己動作技能的專業，將來教導別人時才会有自己的立足之地。所以基礎教育是不一樣的，是必須要紮根學習的。月琴老師覺得當今教育的紮根基礎不太夠，因為在過去的大學生有 168 的學分去學習，現在是把一大半的時間拿去做通識教育，月琴老師個人的觀感認為：通識教育應該擺到三、四年級為最佳，因為一、二年級剛進來大學生活，學生什麼都不懂，而剛從高中畢業要怎麼知道該選擇些甚麼通識課程呢？所謂的通識教育，是將學科領域都學習紮實後，學生覺得自己的人生方向可以去探討不同的面向及觀點，再走向通識教育，所以通識教育最好可以放在大學生涯的後半段，前兩三年的基礎教育必須好一點，基礎能力才能紮實，如此才有可以跟別人比擬與競爭的能力。

而研究生本身已經歷經大學階段，來研究所學習的是該如何做學問、作研究，研究生必須要自動地去找尋與探討自己的研究領域方向，所以對於大學生與研究生的教學引導方向是不能夠一樣的，必須要因材施教。

而接著將教育觀點指向服務學習的課程，本校體育系上本身就就有服務學習課，到了大三、大四年級，系上會有外包體育活動，希望體育系的學生能夠「做中學」，把自己學習的好技能跟辦事能力運用到運動賽會的管理與推展，所以學生都有到小學去協助辦理運動會的機會，讓他們能夠實際運用「做中學」的道理。

與學生的相處之道

月琴老師在教學這方面，與學生的互動還算不錯，但與人相

處不可能都是滿意的，要求學生學習多一點，也是爲了學生的能力好，有時候可能導致學生與老師皆兩難的局面。

基本上體育老師跟學校的互動很好，因爲幾乎每天都一直生活在一起，在球隊團體裡頭扮演著父母、師長與朋友的角色，所以若學生遭遇到任何大大小小的事情需要協助，不論是生活或經濟上的壓力，系上老師都會非常照顧學生，學生有心事也會找老師商量，但有的時候學生不願意說出自己的內心話，而老師便會察顏觀色地詢問學生的困擾，真誠地聆聽學生的內心世界，到後來學生都會直接打電話跟老師聊天談心或尋求解決問題的方法，互相相處的模式就如同父母以及朋友一樣地融洽。

當臺灣體育專科學校的校長於民國六十一年，介紹月琴老師至花蓮師專授課直到現在，在東華大學與花蓮教育大學這兩所學校合併後，月琴老師的資歷可算是兩校中最資深－元老級的人物，每逢與其他已退休的同事相聚碰面時，都會問：「您怎麼還沒退休呀？」，月琴老師便會笑著回答：「因爲我還年輕！當然還想繼續玩下去呀！」。

但真正的原因其實是家中只有月琴老師與她的先生，因爲沒有小孩，而月琴老師自己也一直都在帶「女子排球隊」，把系上的學生和校隊選手當作自己的小孩，跟學生在一起會產生一種歸屬感，這可能就是月琴老師捨不得退休的原因吧！每一年老師的生日除了蛋糕之外，全體排球隊的學生都會精心製作生日卡，並且每個人皆寫上想要送給老師一段祝福的話，這樣的「傳統」，球隊的學生都會代代相傳，替老師過生日；尤其是今年，當天適

逢星期三晚上，系上的老師都會聚餐，同學擔心老師晚回來；因此，學生中就會派同學躲在體育館的門口等待，當



壽 2010.03.03

老師回來時發現，從體育館門口插滿了愛心氣球，一直至研究室，氣球是綁在水壺上，研究室門是關著的，當老師打開門時，球隊同學放鞭炮，唱生日歌，送老師生日卡，更用心製作繪本，將近年來球隊出去比賽，全隊留影的照片、迎新送舊聚餐照片，

剪輯而成的繪本，讓月琴老師深深的感受到，付出的一切辛勞都是有價值、又有意義的，學生的用心、回饋、感恩



的心，比當天的蛋糕更香甜、更濃蜜，這份感動，成為月琴老師永生難忘的回憶。



克服身為教育者的壓力

月琴老師從民國八十六年就開始收排球保送生直到現在，都還是一直持續地在帶領球隊練習，是位名副其實的元老級教練，而身為教育者與教練這些角色一定會產生些壓力，當帶領球隊出賽時，其中很現實的問題就是『成績』，跟別人有機會可以競爭的時候，必須想辦法當仁不讓的爭奪勝算，可是一山還有一山高。人不可能永遠都拿第一，在沒有一流的選手的東部學校，必須將現有的人才善加調教，所以要以教育者的角度看，不能去非常在乎競爭的成績，而必須要去在乎的是，在球場上，努力了多少以及實力發揮了多少，是否盡心盡力、無憾的達成目標。也許球員們會在意成敗，但是教育者在意的是：我們是不是把該做

的都做到了，是否個人的潛能都發揮了。因為如果還要好高騖遠的去奢求一定要贏球，其實這是會有點蒙騙自己的心態，基於現實的因素，轉個方向想，重要的還是自己是否盡力且沒有遺憾的去達成目標。在東部這個地區比較收不到精英選手，最菁英的選手以及國手雲集的好手，幾乎都流到師範大學或北體發展了，收到的選手大部分都是屬於身材較小、條件較差的球員，在這樣的情形下，要與他人競爭只能靠著苦練，欣慰的是在這幾年下來，學生都很自愛、很努力，知道比起其他球隊實力差很多，因此很努力練習，球隊的成績也能維持到前三至五名，已經算是很不錯了，這些學生所做的努力，也使月琴老師深深感到驕傲與自豪。

突破困難，從挫折中學習

學體育的人因為常常奔馳在沙場上，難免會遭遇到許多困難與失敗，所以個人的韌性要更強，在環境中必須去接受、去調適心態，月琴老師心中認為：一定要在教育的工作上努力地去做！因為月琴老師的教育生涯中，一直戰戰兢兢非常擔心的是，若一年從她手中畢業的學生有五十個人，如果她的人生總共教了四十年，那麼這樣教育了多少的學生？如果這一年中的五十個學生沒有把他們教導好，往後他們出去又會影響到多少人？所謂教育就如同洪水般，會一發不可收拾，所以身為一個教育者，就如同行醫救人，必須要全心全力，在每個階段都必須戰戰兢兢的面對教育歷程。

對於現今教育造成影響的感慨

由於月琴老師師歷經過父母對她的教育，正如同古時候的人在講：「賣田賣地，一定要讓自己的孩子好好讀書」。月琴老師認為，現在的學生其實很辛苦，基於重重原因之下，導致現在的一些父母不好好善盡對子女們該盡的責任；而現在的小孩很辛苦的是必須擔負著父母的責任，原因可能是因為他們的父母沒辦法在經濟上提供完善的支援，造成孩子們必須要自己去打工賺錢養活自己。而自從有了就學貸款的政策後，在某方面對學生來說也非常可憐，因為在學生還沒畢業時便已經負債累累，更何況他們的家庭無法供應他們吃、喝以及住等最基本的需求，導致學生們自己就必須出去打工賺錢，試問：學生們除了上課之外，還有多少時間可以去花時間打工賺錢？況且打工所賺得的費用大部分是少之又少，須要打工多少時間才夠把錢花在住宿及吃飯上？如此算一算，一個月必須大概要 80 個工時，才有辦法能夠維持自己的基本生活。有些父母只出了一句話說：「沒辦法，我就是沒工作！」。相較以前的父母，就算去擺路邊攤或是做清潔打掃等工作，就算沒有足夠的經費支付學費或其他費用，但至少還是會讓孩子們吃飽。若是這樣惡性循環下去，孩子會無法將課業與工作兩者同時兼顧，更辛苦的是，孩子在拼命打工後，有的孩子心疼父母，還要提供父母金錢支援，對於此，月琴老師其實是蠻感慨的！

月琴老師會這麼樣的感慨是因為，以前的教育體制，只要進到師專就讀，學生的三餐以及住宿全部都是公家供給，且畢業後

的職業一定是當小學教師，教職之路等著他去邁進，無後顧之憂，努力學習專業教育。但是後來教育體制的改革，到了現在的社會，基於許多因素，導致一堆學生畢業後卻找不到工作，最主要的原因是，由於目前的教育體制開放許多學校都可以培植師資，只要修習教育學程的基本學分，考上教師證，即可得到教師資格，導致了師資的專業化漸漸消失。以前的體制是只有師範學院出來的才可以是正職的教師，但是後來的教育體制開放之下，大專院校又招了一些高中畢業生之代課教師，只要完成師院暑期學分班的資格，就可以當小學教師，造成一個人的教育養成過程沒有很紮實。但是一個人一教就教了三、四十年到其退休，而佔了正規師範體系畢業學生的機會，此種教育政策的大開放，也讓這些學生在未來的路上走得非常辛苦。而面對於這些學生，罵他們也不是，因為他們走得也很艱辛，不僅僅要照顧家庭而且又要顧自己，對未來的路非常茫然，也是很心疼學生的無奈、無助。在過去，只要師範體系學校畢業了後就已經是老師了，所以可以給學生很嚴苛且專業的教育訓練及磨練，因為要培植學生們出來後能夠成爲一個很稱職的教師，畢竟以後他們必須傳授他們的教育知識給下一代，正好又呼應了一句話：「教育如同洪水一般，一發則不可收拾。」，因此學生們必定要接受這些事實，對自己未來的方向須清楚並且明確。

對於自己的期許

『從正確的開始，

不要從可接受的開始，

從可接受的開始，
最後只有妥協。』

月琴老師對於自己的期許是，教育者必須要一直非常「戰戰兢兢」地在自己的行業領域裡，時常很害怕自己的某些舉止，可能會引導錯誤，誤了學生的學習以及未來，畢竟只要誤了一個，使學生的思想觀念不正確的話，那麼學生將來會影響下一代多少人？如果那位學生沒有在教書的話，至少在他的家庭裡頭就會影響到家庭周遭成員，那麼這些人又會去影響社會很多人，所以教育者每一步總是走得很辛苦，很擔心會有走錯的地方。

教育就如同醫學一樣，都是等不得的。因為兩者造成的影響是大到任何人都無法想像的，並且皆需要配合專業度去解決問題，所以月琴老師期望自己，能夠在她的教職生涯中，帶給學生們正面的影響力，激發學生們的奮鬥向上之心。

結語

首先我要先極力感謝月琴老師全力地配合我的專訪，使我的專訪研究報告的寫作得以順利完成，在採訪過程中我也獲得了許多無形的知識，老師的一些論點及思想深深地影響了我，使我對於自己的人生，也多了許多需要好好思考的面向。

第一次見到月琴老師時，讓我感到有點緊張，因為老師給我的第一印象是比較嚴肅的、莊重的形象，所以使我對她產生了敬畏之心，也不太敢像朋友一樣地對她亂開玩笑，但藉由月琴老師

課堂上的教學過程，我慢慢地認識了更真實的月琴老師，才發現原來人真的不能只光看所謂的「第一印象」，越接觸老師，就越能夠多認識她一點，真實的她其實是個活潑的老師，不僅對於教學有著堅持，對於學生之間的互動也能夠生動且有趣，難怪月琴老師與學生的相處能夠亦師亦友！

我從月琴老師的教育中學到：不同階段對於一些事物都會有不同的想法，有時候我們看的方向，可能僅僅只有單一的方面，就如同人類在海面上看著冰山，只能看到露出海面的那一角，往往卻忽略了海面底下更大的那一部分。我認為這個問題是許多人需要仔細思考的，所以我們必須學著從各個角度去觀察以及思考問題，進而從中獲取知識，成為我們一生中受用無窮的寶藏。

採訪者：體育碩一、尹力麟

Just Do It

張志明老師的學思歷程



張志明老師，出生於台灣宜蘭，高中就讀國立宜蘭高中，大學畢業於國立台灣師範大學公民訓育學系。在大學四年級結業前夕，拿到預聘書回到母校宜蘭高中任教，一年後進入國防部示範樂隊服義務役兩年，退伍後再回到宜蘭高中任教並擔任衛生組長。兩年後，辭去教職到美國明尼蘇達大學進修，攻讀教育政策與行政碩士，就讀一學期後跳級博士班順利取得哲學博士學位。回國之後到國立東華大學教育研究所任教，之後接受延攬為台東縣政府教育局長、花蓮縣政府教育局長。借調期滿後回國立東華大學教育研究所任教，任教期間受邀擔任學務長、總務長。後又再度借調花蓮縣政府擔任副縣長，並參加花蓮縣長的選舉。現任國立東華大學教育行政與管理系副教授。教學專長包括校長領導與組織發展、教育政策分析與學校經營與策略。

社團活動

張志明老師在就讀宜蘭高中時曾到台灣師範大學聽管樂的音樂會，當時覺得師大管樂團演奏得很棒很精采，因此萌生想唸台灣師範大學的心願。考大學時也如願考上台灣師範大學體育學系，但由於身體受傷的緣故，便轉系到公訓系，張老師覺得公訓系有社會科學和童軍活動等多元的課程十分有趣。唸大學期間就樂衷參與管樂社團，擔任喇叭小號吹奏，還擔任管樂隊的隊長。除了大學校內的演奏之外，還會在寒暑假期間，張老師與師大的好朋友一起策劃合辦的營會，到他高中母校宜蘭高中義務指導學弟妹，辦理為期一個禮拜的管樂營活動。不僅如此，張老師還擔任公訓系系學會會長，張老師認為大學時期參與社團活動對於日後在社會的工作很有幫助，因為在學校的社團活動提供很多機會讓我們練習與學習，在社團中的學習可以培養很多在課堂中學習不到的能力，例如：在社團裡面會需要舉辦活動，在辦活動的過程中會去想怎麼組織、怎麼進行活動內容，以及人際關係的互動溝通，還有怎麼設定目標的達成，而從學校畢業之後，出了社會，這些社團經驗會有所幫助。「因為你在任何一個機構、任何一個組織單位服務時，你都要跟你的同事互動，你要怎麼去完成你的組織目標，都要有計畫，所以那是可以培養我們很多的能力出來。」張老師說。

教學相長

張老師認為教學是將研究的知識透過教學活動來安排課程，讓學生了解內容，去刺激啟發學生的思考，讓學生從中了解所學的知識、所探求的真理。

張志明老師在教在職班時，體悟到「教學相長」。張老師指出在教在職專班與教一般生是完全不一樣的經驗，對於在職班來說，因為在職老師有很多實務的經驗，在上課過程裡會提出來，通常都是在討論要如何解決這些教育現場的問題，再把理論帶進來思考與討論，張老師認為這樣的學習才是最扎實的，比起一般生的學習而言，較為實務經驗，純粹的理論論述學習的記憶較容易流失。例如有一次，張老師與在職專班討論「干擾上課的因素是什麼？」討論到後來發現真正的干擾因素是老師，老師可以決定上課教學的教材內容，教學活動要怎麼設計、怎麼進行，這都會影響學生的學習；而且當學生吵雜時應先分辨其吵鬧的頻率大小為何，其影響範圍的大小為何，除非影響範圍很大，不然可以用教學的節奏把他拉回來。

張老師也有針對於有意願當老師的同學們，給些建議想法。首先要釐清關於當老師的「專業」，包括三個層次：

第一個層次：教育的理念方面。張老師認為基本的教育理念是要以學生為主體，「你學校存在的目的是做什麼，你學校存在的目的不是讓老師有工作，老師存在的目的就是來教導學生，如果學生不存在就不需要老師了。」因此教育處、學校應以學生為主體做為考量，張老師特別注重學生的學習權利，認為應該把

學生當成顧客一般來傾聽其學習需要，而非以老師固有的權力去宰制、控制學生。

其次關於教育內涵上要有專業的內容。教書是專業的，不是只把書拿出來教，不是照本宣科，要對脈絡非常清楚。當學生問問題時，要能迅速看到學生的問題，「學生的問題在哪？一切下去，用最深入淺出來解釋概念」張老師說。對張老師而言，當老師教書的最大的好處就是學生問問題的時候，老師可以透過學生的問題來重整自己的知識，老師可以在此時思考如何將知識內容講給學生聽，並且讓學生聽得懂，「你的學生聽懂了沒有，我們要講得深入淺出，所以有些人光有一肚子的學問，但是不知道怎麼樣去組織，怎麼去把他重組合之後，讓學生很容易地了解這個內容，這是所謂教學專業的地方就在這裡。」

最後在教學方法的部分：寫教案，要能掌握課程與節奏。「在師大的受訓時要寫教案、講笑話。綱要每一段要註明講的笑話、用什麼教材上課。」在張老師教學過程中也受惠於這樣的訓練過程，這可以幫助教師去掌握教學的節奏。

在班級經營上，張老師提供給較年輕、初任的教師的建議有：

第一個，微笑走進教室，這是老師的職業道德。這樣學生看到老師心情才會好，這樣在彼此的互動過程才會是正向的。

第二個，老師要按照自己的教學節奏來進行教學，絕對不要被學生牽著走。這當然有時國中生高中生會煞不住，這時老師就要靠技巧引導學生回來，而不是去責備他，老師應該要讓學生學習愉快，要讓學生精神是醒的，學生才能去學習、吸收內容。張志明老師比喻教師在與學生互動的歷程就像個藝術的表演者，要

能夠吸引到學生全神貫注，或者至少八九分專注，不要說上課都沒什麼興趣，這樣就很難讓學生自然去吸收學習知識。而且老師也不要因為學生的小疏失或小吵雜就造成很大的上課的阻礙，例如：班上幾個同學說話時就把焦點整個轉到他們身上，反而要去忽略，並且讓上課能吸引學生專注拉回來。當學生吵鬧講話時，可以用笑笑地請他回答問題，而不是直接責罵他，這樣會將教學氣氛破壞掉，反而沒達到教學的目的了。

張老師還補充關於班級經營上老師應有的想法，就是張老師指出學生來學校的目的，不只是光學那些知識，學生來學校的目的，還有就是學習怎麼跟人互動，怎麼樣過群體的生活，因此張老師視學生在班上的一些吵雜吵鬧的行為為正常的行為，在這樣的行為中，老師要如何去引導、教導學生他們的行為是會影響到別人的學習以及自己的學習，因為這延伸出去到社會上也會發生的狀況，就是說學生怎樣去面對不同的人群，怎樣來遵守社會的規範，這些都是當老師的可以藉此教導學生學習的人際關係的部份。

教育現場

張志明老師是 91 年受前台東縣長徐慶元延攬為台東擔任教育局長。張老師擔任台東教育局長期間，逐漸經驗到在擔任教育局長可以真的把具體的轉成策略，「那時候在那裡真的可以把理論和實務真的做個結合，所以那兩年是非常關鍵的兩年，真的是第一部踏出去在學校以外，這一次真的去當行政主管，在所學

的，對教育的看法，在現場實施，而且在台東實施成效不錯。」張老師說。

之後又受花蓮縣長謝深山的邀請擔任花蓮縣教育局長。「我93年又到花蓮當教育局長，到95年1月，又是不同的歷練，場域不一樣，文化、狀況不一樣，在台東是強調服務與信賴，在花蓮是干擾最少，服務最好。」張老師提到比起台東擔任教育局長，在花蓮擔任教育局長時是比較辛苦的，因為花蓮本身的地理位置，南北拉得很長；而且學生學習的狀況也不理想，碰到的問題很多。再加上張老師當時在花蓮擔任教育局長時，是有時間壓力的，即兩年後要調回東華大學，在有時間的壓力之下，推動整個政策上比起之前在台東擔任教育局長有四年的時間來說是較為匆促的，在兩年之間要衝出成績就比較有壓力也比較困難、辛苦了。

張老師從擔任四年的教育局長經驗中，體會到「政治本身是很多的資源分配問題，那每個人的需求不一樣，資源的期待不一樣，所以會有不同的觀點出來，你怎樣在裡面中去整合，那是一個很困難的事情。」

對張老師而言，不管在台東擔任教育局長，或是在花蓮擔任教育局長，對於教育本質的立場都一樣。在擔任教育局長推動政策時，都會回到教育的本質上去考量，回到學生的權利學習來思考，「因為不管在哪個縣市哪個地方，教育局就是服務學校，學校的校長職員來支援老師的教學，老師的教學在完成學生的學習，這個主軸，在任何地方都是一樣的，那但是因為每個人擁有的資源多寡不一樣，權力大小不一樣，就倒過來了，學生資源是

最少的，教育局資源是最多的，所以這過程造成權力之間的關係有點被倒置了。」張老師還補充對教育本質立場是不要把學生當成動員的目標，「絕對不強迫學校參加比賽，會造成不當的扭曲，會變成學校現場只爲了要拿獎牌，爲了拿獎牌這些學生犧牲他的課業，犧牲其他的學習，只爲了成就拿獎牌達到學校的成就。那這東西不是說不要，他不能太多。」

張老師還提出「不要做表面的計較。我就不強迫老師要研習，老師需要的是要休息，不是要研習，老師很辛苦，不要說我辦研習強迫很多人參加」。

學校行政

從花蓮教育局長期滿而返回東華大學任教時，由於豐富政治行政經驗，受校長黃文樞邀請擔任學務長、總務長。

張老師認爲行政是在協調很多工作上的問題，不只是人的問題，但很多衝突都需要協調。「行政的目標是去實行又要營造好的組織文化，不是爲了標績效而做了短線的操作」張志明老師說。行政不只是把事情做好，還需要努力營造優質的組織文化、組織環境，讓在辦公的人員能將潛力發揮，而不只是爲了標績效及達到短期的目標而已。

張志明老師說明知識的學習是一體的，當把一件事放在優先目標，方法就要被分割出來，尤其在高度分工專業化的歷程中更爲明顯。「怎樣走出有效的路徑，從目標方法裡面去找方法去事半功倍」張志明老師說。因爲目標不同，隨之而來路徑也會不

同，會受限於時間與其他資源狀況的限制的壓力影響。

對於有志要考公務人員的同學們，張志明老師提供了寶貴的想法，依著他曾經擔任教育局長的經驗，他原本也認為公務機關太過僵化，但直到親自擔任教育局長，便理解公務體制不得不僵化的原因是因為法本身不是馬上可以變動的，要經過立法院審查通過需要一段時間。「公務人員要依法行政，依法裡面，樂觀助人。」因為依法行政制度才不會混亂，如果法律本身不完全，那就再依正當程序去修訂，而不要擅自在法律架構之外去做我們以為是對的事。「絕對不要在法架構逾越去做你覺得是對的事，因為很難說，因為你看到是小的問題而已。」不然會有導致大家都可以自行認定法律了，由於每個公務人員所處的位置不同，看到的觀點及限制也不一樣，有時你很難認定你所認為的對就是真正的對、你所認為的善意不見得是真正的善意了。

勇於嘗試、不要計較

張老師分享自己的求學經歷是平順而幸運的過程，一路上以開放學習樂觀的心來面對，不設限，勇於嘗試，求學期間沒有遇到什麼挫折與困難，一貫秉持著「勇於嘗試、不要計較」的信念努力學習，「很多事你做的過程裡面你不要去算計有什麼好處，對自己來講，是經驗能力的提升累積，在過程裡面自然你會有些"人和"出來，所以你不要算計，這樣你會慢慢在人生的歷程裡面你會有意想不到的喜悅。」張老師說。

張老師也提供給教育行政系的大學生與研究生們，無論未來

是要考教師甄選當老師，或是要考公務人員高普考試，可以組成讀書會，因為組成團隊大家可以分享資源，互相加油打氣，比起單打獨鬥更有效率，「單打獨鬥很難把所有的內容做快速的整理，如果有團隊，每個人去準備一些考題去分享答案的內容，可以成集體效益。」張老師還提供讀書會的進行方式，即讀書會成員每個人每星期提供幾題後大家討論該怎麼回答，累積做詳細的整理。對於有志要考教甄與高普考的同學有所裨益。

最後張志明老師以「反省過去、把握當下、思考未來」勉勵教育行政系的各位同學。

採訪者：教行碩一、謝佳潔

看見特殊學生需求；
付出長期關愛行動力

黃榮真老師的學思歷程



黃榮真老師，東華大學特殊教育系教授。專長特殊教育課程設計與教學、特殊學生音樂活動設計、身心障礙福利論題、特殊幼兒教育、重度與多重障礙教育、性別平等教育、創意教學活動設計、發明家故事教材編製等……。最高學位為國立台灣師範大學特殊教育研究所博士。曾任國立花蓮教育大學及花蓮師範學院特殊教育學系副教授、國立花蓮師範學院初等教育學系講師及助教、國立花蓮師範學院國民教育研究所研究助理、國中小特教班教師、國小教學組長兼音樂暨自然科任教師。

求學歷程與轉折

黃老師從小學時代開始，常是班上的模範生，國中階段，功課仍持續維持名列前茅的成績，當時恰巧搬到花蓮定居，於是就近報考花蓮師專，開始踏入專業師資培育的大家庭。

進入花師大家庭

師專五年的求學生涯，細數學校生活中的點點滴滴，帶給我許多人生正向的價值觀及深遠的影響力，歸納如下。

■視教育工作為神聖志業

從師長的典範楷模之中，讓我更加熱愛教育，喜歡教育，也深刻地體會到教育是「百年樹人」的神聖志業。師專四、五年級時，常有機會受邀義務指導國小學生參加音樂比賽活動，或是到國小實習，我努力地將師長所教導的方法，實際靈活應用在教學現場，在當下之際，深受孩子們的喜愛及正面的迴響，自己內心也獲得極大的生命感動。

■從接受挑戰中發現學術奧秘

師專四年級之際，當時教務長吳家瑩教授鼓勵同學們參與專書寫作，吳教授提到「立言」是一件很有價值的事，於是我鼓足勇氣地努力嘗試，把自己沈浸在書堆裡，才發現學術之浩瀚，值得花時間與生命去鑽研；當下這個想法，開啓與造就了我往學術發展的方向，成為若干年後攻讀研究所的最大動力之一。

■自晨跑活動裡鍛鍊堅強毅力

師專生活令我印象最深刻之一的是每週有若干天的晨跑活動，全班清晨五點多鐘摸黑起床，趕緊在校門口排隊集合好，當時校長「鮑爸爸」也已經在校門等著我們，率領著我們繞著美崙工業區三公里路程進行慢跑活動；從這個活動中讓我們體驗到成爲一位老師，必須先培養好的耐力、體力是很重要的；一開始大家都覺得三公里好漫長，卻也讓我們在一步一腳印的跑步中，學習如何建立堅強的意志力和毅力，奠定克服與突破困境的精神，這對於我們未來一生，是何等重要的人生觀與價值觀。

■由生活教育過程培養嚴謹自律的態度

最令人懷念的是教官帶給我們「鐵的紀律」之震撼教育，「凡事化不可能爲可能」的決心與陶冶；從嚴謹的內務生活教育，讓我們體會到每件事總是審慎嚴謹的思考，並且需要確實力行與實踐出來，規律的生活作息，讓生活步調更有效率，勞動服務教育，讓我們學習付出的真諦。這些優質的信念，訓練我們吃苦耐勞的心志，培養我們耐操、耐磨的延展度，這些均帶給我們極大的影響力，讓我們學習到隨時自我督促與自我鞭策的自律態度。

■受全方位紮實的師範教育成爲人師

有幸在師專遇到許多在各個教育領域的啓蒙恩師，鮑家聰校長、劉錫麒教授、施冠慨教授、羅清能教授、吳家瑩教授、徐月琴教授、杜淑貞教授、何意中教授、李神泉教授、程緯華教授、林高山教授等，各年段導師也愛護我們如子女一般，學長姐照顧我們如同親手足；五年師專求學目標，在於學習如何擔任一位「十八般武藝樣樣精通」的稱職老師，舉凡各項體育活動、端正且正確的板書、一筆成畫的板畫能力、說故事技能、彈唱兒歌技巧、

各科教材教法、教學實習...等，均是同步培養我們成爲一位具備專業知能、敬業態度的人師歷程。

值得一提的是，五年均參加合唱團社團，南征北討地至各地比賽，也增廣我許多人生的閱歷，師專五年級時，有幸擔任獨唱的角色，這也是訓練台風、膽識最佳的磨練時機；另外，還有令人難忘的師專結業音樂發表會，當時曾表演聲樂獨唱、男女二重唱、個人作曲作品之鋼琴獨奏等，在此之際，所有演出同學曾經有一個心願，就是二十年後，我們還希望再次同台演出呢！

畢業分發至國小普通班服務

剛滿二十歲就到淡水的一個小型學校服務，一到這個學校，校長立刻安排教學組長、出納、三至六年級音樂科任、三至五年級自然科任、負責科展、草創五六十人合唱團及、四五十人節奏樂隊等工作。每天一早五點多就已摸黑起床，坐著家人的腳踏車搭火車，再搭乘客運到學校，傍晚放學後有時未趕上客運，回到家時早已華燈初上了，大部分過著披星戴月的日子。當時的學生最少才與自己相差八歲，有時坐著淡水捷運，心想這些學生也都三十多歲了，假若在捷運上碰面，不知彼此是否還認得出來呢？在成立音樂團隊之際，經常運用假日時間，親自教導每位學生，讓他們雖處於文化不利及隔代教養之環境，卻也能學會認譜和樂器，最令人感動的是全校三至六年級的小朋友，均面帶純真笑容和成就感地隨手在公車和校園一隅，運用口風琴吹奏著我用心教他們的歌曲旋律。

另外一件令我印象深刻的事，某一天獨自假日到校值班，公

車在某一段路程僅有我一位乘客，司機當時突然停車，原來半途決定清掃公車，還好過了十分鐘又開車了；另一天，假日我一人到校值班，恰巧遇到一位精神異常的人衝進辦公室，當時嚇得立刻衝出辦公室，沒想到來來回回展開一場追逐戰，想起當時情景，真是捏一把冷汗；那一年寒假，學校安排所有教師以抽籤的方式排定值日和值夜，結果我抽到了一個幸運獎，由大年除夕早上開始值班至大年初三，由於家人擔心怪異訪客到學校來，所以，全家人均搬來值勤過年，真是令人難忘啊！

參加台北市國小教師甄試至特教班服務

■與特殊教育產生交集之轉捩點

某一天，在一個場合遇到花師的學姐，當與她交流在國小遇到奇特司機及怪異的學校訪客事件之後，恰巧她提到台北市近期內將招考國小特教班教師，她好心地借了兩本書給我，鼓勵我去試試看；經過筆試與口試之後，幸運地考上了，當時台北市教育局有一個特別的規定，在填寫志願時，必須簽訂在該校服務滿三年才能調校的約定，而這一所學校很特殊，爲了幫助重度及多重障礙學生就近入學，所以，在教養院內設立了十多個班級，於是我進入這所風光明媚的陽明山國小特教班服務，人生開始與特殊教育產生了交集。

■特殊需求孩子成爲歷鍊我更具韌性的雕刻師

二十一歲進入重度及多重障礙學生之國小特教班級服務，依稀記得第一天到學校報到，第一次接觸的特殊孩子是一位年約六歲貓叫症候群女孩，她看到我們這群新老師到訪，興奮地流著口

水抱住我們，雖然她僅能發出單音，卻好似發出內心最深的呼喚：「我需要老師來教我、幫助我」！

在學習成爲一位特教老師的過程中，我開始放下音樂舞台上熱烈掌聲中的光環，以德蕾莎修女的精神及人格情操爲榜樣，同樣地以謙卑、虛己的角色，捲起衣袖、褲管，親自爲孩子們「洗腳」服務，「洗腳」包括幫忙他們洗澡、洗頭、穿衣、如廁、餵食、清洗教室環境、爲孩子復健...等(以前並沒有教師助理員的編制，孩子所有的一切均全方位包辦到底)，這帶給我許多生命上的成長與磨練。還記得有一次，班上一位十多歲腦性麻痺的學生，他僅能發出單音，每次他想如廁時，就會用盡全身的力氣，運用僅能活動左腳，踢他螃蟹座椅左側的鈴鐺，這時候的我，必須放下手中的教學，火速地拿起尿壺來爲他服務，新手教師的我曾經有一次手眼協調不佳，學生的尿液就四濺在我的全身。

■運用音樂開啓特殊需求孩子另一扇學習之窗

自從擔任國小特教班教師起，開始思考如何運用本身的音樂專長，來教導班上重度及多重障礙學生進行一系列的音樂教學活動，當時觀察班上特殊需求學生，每次在進行音樂教學活動之際，每位學生的臉龐總是綻放著快樂的眼神，同時也展露出喜歡上音樂課、樂此不疲的神情；自己透過長期的觀察記錄，也發現班上學生漸漸地在語言溝通、人際互動關係、肢體動作發展方面，表現出不斷進步的成效。

■從幫助特殊需求孩子過程中看見自己的不足

對於一位新手教師的我來說，一開始自覺滿懷教育愛與熱忱，於是，我開始找尋及大量閱讀自修許多特殊教育方面的專業

書籍，在閱讀過程中，愈讀愈有工作的動力與熱情；但是漸漸地從教學中發現，想要幫助這群孩子，勢必需要再進修，當時十多位新進老師僅有四位老師的名額可以接受密集特殊教育師資培訓課程，很幸運地能抽中進修機會，在結訓之際，授課老師們熱心地組成參訪日本特殊學校訪問團，帶著我們到日本觀摩、學習。

自從進入國小重度及多重障礙特教班級之後，完全展開全新的服務與學習的功課，從教學實務之中，發現自己需要重新成為學生，不斷大量的學習；於是，學生放學之後下班之餘，重新規劃自己另類的在職進修，除了接受正規的密集特殊教育師資培訓課程之外，我開始重拾學生時代曾經想繼續學習聲樂、鋼琴、作曲的夢想，於是親自拜師范宇文教授、董學瑜教授，延續音樂方面的學習；另一方面，再次定位自己是超級海綿，排定托福課程、GRE 課程、教育行政高考課程等，每天都是高效能的充電課程。

在教學場域中，也遇到幾位研究學者來班級進行特殊教育相關研究，偶爾幾次談天之間，很意外地聽到他們的鼓勵與建議，希望我以同等學歷且具有特教三年工作資歷，報考特殊教育研究所，藉由他們的建議，我也給自己機會嘗試，同時不可思議地發現，當初自己與台北市教育局簽訂的三年契約，卻成為參加研究所考試的必備條件。由於平日運用等公車化零為整的時間準備考試，很幸運地從激烈競爭中錄取成為研究生。

這其中也有一段小插曲，由於五年制公費師專生必須服務滿五年，但自己四年服務年資仍不足一年，所以，為了早一年圓夢，必須賠償一年公費；很巧的是，那一年花師有兩位同學賠償一年

公費，一位是我，另一位是師專五年級時我們曾經共同在花師附小三年級實習的搭檔。

進入彰師大特殊教育研究所就讀

在彰師大特殊教育研究所兩年，覺得每一位師長均和藹可親，非常關心每位學生，當時所長王文科教授為每一位研究生均預備書桌和抬燈，他每天希望能過來看看我們是否很認真念書。每科研究所作業也很繁重，每天均從早到晚埋首書堆，有的老師上課會檢查我們在書頁上摘錄重點的筆記；一整年才到過市區一次，每天所有工作就是上課及讀書、寫報告。

有幸在彰師大遇到許多在各個教育領域的啓蒙恩師，何東堉教授、王文科教授、許天威教授、周台傑教授、曾淑容教授、林惠芬教授、卓播英教授、蕭金土教授、彭國樑教授、何瑞德教授等，感謝他們在生活上的關心，以及學術領域上的指導與提攜，才有今日的成長。

剛到研究所時，連我十位同學之中，僅有我是同等學歷的考生，所長規定我必須苦修三年才可以畢業，幸好我的認真努力順利兩年完成研究所的學分，及 500 多頁厚實的研究所論文，也修畢了中等教師的資格，同時也旁聽了博士班課程；所長不但同意我畢業，兩年後，不斷大力鼓勵我繼續考博士班。

在準備研究所論文之際，獨自一人至國家圖書館、師大圖書館、政大社會資料圖書館、台灣科技大學等地，連續好幾週從一早開館搜尋資料至閉館，以前不能上網搜尋資料，的確需要花上好幾倍時間，終於完成上千篇中英文資料的收集和彙整。

另外，在研究所就學期間有一段小插曲，巧用暑假時間同步繼續在國北師院教育行政組進修，完成大學所有學分之修讀；這個班級超級特別，全部都是校長、主任，均比我年長，看到他們雖然有些年紀均已六十多歲，仍然非常認真參與上課的報告和討論，心裡非常敬佩他們。那一年研究所是六月畢業，同年八月也完成了遲來的大學文憑。

參加國中教師甄試至台北市特教班服務

完成研究所的學位之後，好似充電飽滿的電池，一個暑假參加了十二場的考試，其中有三場是分別參加台北市、台北縣、桃園啓智學校中學部等國中特教老師甄試，在台北市、台北縣國中特教老師甄試均獲得榜首，也同步考上桃園啓智學校。

湊巧的是，當時陽明山國小特教班的學生均在那一年直升國中，爲了想再次教導以前那批學生，於是，我選擇了格致國中特教班。

某一天，又再次巧遇那位花師的學姐，我們相約回到花師大家庭，一方面向師長們請益與問候，另一方面重溫學生時代的點滴。

從國中教師的教學場域回到花師母校大家庭

八十二年二月剛好花師成立學校第一個研究所初等教育研究所(後來更名為國民教育研究所)籌備處，徵求一位研究助理；當時的我懷著回母校向師長們重溫學習的光景及接受更深層工作歷練的心情，應甄這個職務；當時，除了學習處理研究所招生

事宜之外，也義務協助教務處相關工作，例如：參與花師報導校稿工作等，另外，也協助進修部夜間及暑期課程授課。

那一年暑假，發生了一段刻骨銘心的小插曲，下午五點多上完暑期課程之後，才發現我與學妹共租的房子遭竊，幸好第一時間，我與學妹都在學校，人身均平安無事。

剛回來花師在校外租房子，一開始也僅會騎腳踏車，所以，總是騎三十分鐘的腳踏車，後來，才改學摩托車。穿著洋裝騎腳踏車上班的那段日子，路人總是覺得很希奇，同時，騎腳踏車上坡時，總是騎了幾步又被風吹回好幾步，一趟路程總是花費比預期長的時間。後來改騎摩托車，每到下午一陣即時雨到來，總是措手不及拿出雨衣，而淋得全身落湯雞；之後，配合特教中心研究之拍攝需求，爲了安全保管錄影器材，開始學習汽車駕駛。

八十二年八月應甄初等教育系助教工作，擔任八四級的班級導師，同時，在特教中心義務協助相關行政事宜，主要完成的工作有進行明恥國小音樂教學活動實徵性研究、草創感覺統合教室、協助特教通訊及特教叢書出版、特教諮詢及個案家訪、特教訪視及評鑑、明義國小音樂班設班評鑑、至畢士大教養院進行院生之學習評量、相關特教研習及會議等活動之辦理，經常在辦公室忙到晚上十一點多才離開。

假日時間主要是閱讀特教專業方面的書籍，很榮幸八十三年在昔日師長的鼓勵之下，同時考上台師大與彰師大特殊教育研究所博士班。由於當時學校規定必須服務滿兩年才能進修，所以，暫時先辦理保留。待八十四年八月升等講師之後才進修。

這幾年陸續遇到八四級畢業學生，大多擔任國小老師，也有

的已拿到美國博士學位，並回花師兼課者。

回首來時路，處處是感恩，感謝學校提供住宿空間，雖然住宿初期，在具有歷史價值的房子居住，必須學習適應盥洗室的地板長出十幾公分的牛筋草，或是一邊盥洗、一邊有大型蜘蛛就虎視眈眈地在身旁張望，或是客廳的天花板有三五成群的各式蜘蛛進行抓迷藏的遊戲，或是洗手臺有蜈蚣出入，或是瓦斯桶旁有蛇，或是廚房的牆壁有自由進出且一溜煙又不見的各式昆蟲、臥室內有成群的白蟻雄兵突擊等；彷彿置身與大自然生物共處的環境之中，算是人生難得的體驗。

進入台師大特殊教育研究所博士班就讀

甫到台師大特殊教育研究所博士班，印象最深刻的是師長勉勵我們必須要有高度的抗壓性及耐挫性。進修第一年花蓮、台北兩地奔波，幸好，第二年申請到國科會全職進修的機會，讓我可以全心在台北修課，以及到特教相關機構參與特殊需求學生的課程觀察，並且也同步進行相關實務課程之試探性實徵性研究。

剛到機構見習時，除了修課的時間之外，我從早到晚全部的時間駐紮在那裡，和機構的老師、學生們參與所有的教學活動，包括一起上課、一起用餐、一起在地上打地鋪，完全融入在機構的教學生活之中。在這個過程裡，讓機構的老師覺察到我是真心愛每位特殊需求孩子的，與其他研究者只為做研究而研究的心情完全不同，從我親身實踐的歷程之中，讓他們感受到我對特殊需求學生的真愛，而促使他們願意全力參與我的大型課程研究方案，並且也獲得他們認同與正向的迴響，彼此均為相互的付出而

感動不已。

很幸運地在台師大遇到許多在特殊教育領域的恩師，盧台華教授、吳武典教授、王天苗教授、郭靜姿教授、杜正治教授、林寶貴教授、張蓓莉教授、洪儷瑜教授等，感謝他們成為我在學術領域之嚴謹治學的榜樣。

獲得博士學位後重返花師母校大家庭

八十八年二月順利完成博士學位，順利升等副教授，同時在特教系授課及通識教育中心義務行政服務，承蒙當時通識中心主任林嵩山教授指導，讓我很快熟悉相關業務。最令人難忘的是，當時還未有電腦選課機制，每學期初總是一早就有大排長龍的學生來選課，總是忙得不可開交，就連喝口水、到洗手間的時間都沒有。那一年度，恰巧遇到第一次通識教育中心評鑑，所有資料檔案全交由我一個人處理，許多資料必須從零到一重新建置，也因此我一個人經常在辦公室忙到晚上十一點多或是半夜才離開；幸運的是那一年在中心主任領導之下，評鑑結果獲得優等，自覺一切努力與付出都是值得的，幸好沒有辜負母校的栽培。

回到特教系一邊進行教學工作，也經常參與國內外有關課程教學研討會，以及透過多次出國發表及考察的機會，觀摩若干個國家特教相關課程之研討，以多方面增廣自己在特殊教育領域多元之專業能力。

九十一年，雙親均重病住院，我經常獨自一個人負責照顧住院家人，來回奔走學校、家裡、醫院之間，開車在路上都累到打瞌睡；或是獨自一人長期同時照顧在台北榮總不同科住院的雙

親，一位當時在加護病房，那種心力交瘁的感受，不得不更多提醒自己身體保健的重要。在照顧陪伴家人期間，親自為他們盥洗潔身，協助打理所有生活照顧之事宜，每天最深的體會就是珍惜與家人相處的時間。

自己在工作情境中，難免不知不覺也是拼命三郎，也常有研究、教學、服務之工作做不完的情況，常從天黑打字到天亮，天一亮又趕著到學校上課，沒時間闔眼及休息。

這些年以來，每日挑燈夜戰，強忍全身多處疼痛與煎熬，時常不眠不休、廢寢忘食、足不出戶，每週睡眠總時數不足十個小時；有時身心已出現後繼無力之感，眼睛直盯著電腦螢幕，已到白茫茫一片的境界。

在長期撰寫論文的過程中，幼子的年齡與學前融合班幼兒的年紀相仿，總是最好助手，每次我到學前融合班之前，總是會先以他為試教對象，看他認真、開心、滿足地參與在我的所設計的音樂教學活動時，似乎也給予整個研究最大的肯定，讓自己更有信心面對未完成的挑戰。單純的他總是一臉稚氣的提問：「媽媽，妳為什麼每天總是有寫不完的電腦作業呢？」、「為什麼妳都不能多陪我呀？」、「媽媽，妳是不是念星期三我讀的私立幼稚園，為什麼妳每天作業寫都寫不完？」、「媽媽，我都告訴別人說『我的媽媽工作是打電腦』」、「媽媽，妳帶電腦出去打作業，讓爸爸陪我玩，不然，我都必須整天在家」，並且提醒我：「媽媽，怎麼好久沒時間回外婆家了？我好想她喔」...等。其實每次聽到他心中的期望，自己心中也是百感交集、百般不忍、身心俱疲；由於自己長期與時間賽跑，在親情、自己身體健康、研究論文之間產生

極大的拉鋸戰，仍自勉能在僅有的生命歲月中，百折不撓地捨命向前奮戰。

九十六年終於順利升等教授。升等之後，每天時間表依然是馬不停蹄地忙著研究、教學、服務之工作。

八十九年擔任九三級的班級導師，這幾年陸續獲知九三級畢業學生，大多擔任國小特教老師，也有的正攻讀美國博士學位，也有兩位已從台師大特研所畢業，以及若干位從相關研究所完成學位。九十六年至今則是擔任 100 級的班級導師，並且負責兩個學期的國民小學實習及特教實習工作；我總是必須在一個學期之前，就先為學生規劃好整個實習課程架構及內容，並且密切與相關實習學校聯絡、進行實習同學模擬試教之工作等。

回顧個人整個求學與就業之生命故事，衷心感謝生命中每一位貴人、恩師與家人一路陪伴的恩情。



研究重點（過去現在未來）

與對大學部和研究所關注部分

個人從事特殊教育的信念，是以德蕾莎為學習榜樣，個人從事特教行列的思維，運用特教專業，幫助特殊需求學生成長；個人隨時思考在研究歷程中，必須找到長久支持自己努力不懈的真正動力，自我反思以自己特教專業，能為特教需求的學生做些什麼？找到個人生命與研究的目標定位。這二十五年來，個人研究背後最大的推力：

個人研究的價值，建立在特教需求的學生之需要上；

個人研究的使命與動力，在於幫助特教需求的學生之成長。

此外，個人反思更精進自己研究內涵的方法是多參與校內外跨領域及相同領域之研究社群的討論、多參加相關學術研習活動、多將個人研究結果與別人分享及發表等，從互動過程中，多認識相關領域學者，吸收其他學者的見解。

2007 年至 2010 年所有文章發表與刊登，共計有 21 篇；自 2003 年至 2006 年所有文章發表與刊登，共計有 44 篇；從 1991 至 1999 年所有文章刊登共計有 17 篇，總計有 82 篇，其中 2006 年有一篇刊載於 TSSCI 期刊，並針對「性別平等教育課程」與「音樂教學活動課程」為議題，撰寫三本教科書。

個人自七十六年投入特教之教學工作以來至今，陸續在大學部及研究所共同進行若干個相關研究主題，希望從特殊需求學生之優勢能力出發，運用知、行、思的研究循環歷程，以實踐個人

「將關愛化為長期教學行動」的生活哲學。

特殊需求學生音樂教學活動設計

自幼深受父母音樂教育薰陶，以及接受二十多年完整的音樂教育，同時也累積擔任音樂教師及特教班教師之實務經驗，並於歷年在系上開設十多屆師院生「特殊兒童音樂與律動」相關之課程，藉由經年累月與授課學生分享多元型態之音樂活動設計內涵，師生共同發現音樂活動方案確實能夠開啓特殊需求學生學習動機與學習潛能。此外，也協助特教系三屆同學申請國科會大專生與音樂教學活動設計之相關研究，共計有三篇，分別是創造性音樂戲劇活動對學前融合班特殊幼兒社交發展之影響、兒歌創作與應用—自編兒歌教學活動對於學前融合班特殊幼兒溝通能力之影響、開啓特殊需求幼兒人際互動的一扇窗—自編兒歌教學活動對學前融合班特殊需求幼兒人際互動之成效探討。

在努力進行教學與研究的背後，特別是有感於對於較為弱勢特殊需求學生之音樂教育的關懷，於是開始著手進行國小特教班、學前融合班相關教學活動編製，並由我與現場的實務工作老師共組研究團隊，以及實施長期實驗教學；在國小階段，曾發展國小特教班藝術融入之課程方案研究、國小特教班音樂教學活動方案研究(運用臺灣常用之諾朵夫•羅賓斯音樂教學法、高大宜音樂教學法、達克羅士音樂教學法、奧福音樂教學法等理論，作為編製實驗音樂教學活動方案之參考)、學前融合班音樂教學活動方案研究(由音樂教學理論為主軸來設計)、學前融合班多元智能音樂教學活動方案研究(由音樂教學理論整合多元智能理論之設

計構思)、學前融合班鷹架模式音樂教學活動方案研究(由音樂教學理論整合鷹架理論之設計構思)等。

透過一系列實務教學中不斷反思的過程,開展出更多創新教學活動與適性教學的空間;也希望藉由自己用心的耕耘與付出,能為推動特殊需求學生音樂教育盡一份心力,並且希冀從長期深入的研究裡,累積更多特殊需求學生音樂教學活動實踐的成果,唯有將本土的音樂教育理論予以實施與分享,才能將音樂教學活動落實化,音樂教學行動化。

回顧自己在參與這十四個學期學前融合班臨床教學以及八個學期的國小特教班音樂教學心得,首先,非常感謝花蓮教育大學時期提供及鼓勵校內教師至國民學校進行臨床教學,以及特殊教育系補助臨床教學之研究經費,讓教學場域能從校內學術殿堂延伸至校外教學實務現場;不但自己負責編製音樂教學活動,而且還親自擔任每節音樂教學活動方案的教學



者;自覺不斷透過每次教學的構想,可以累積更多研發新教材之實驗經驗。同時,也感謝花蓮教育大學時期提供校內教師個別型專題研究計畫「國小啟智班學生音樂活動編製與實施成效之探討」一年期研究經費,讓所執行的教學研究更順利。

其中，個人認為獲得最珍寶的收穫，就是在整個教學歷程中，深刻地感受到教學成長的喜悅，與回應自我奉獻於身心障礙學生教育之生命價值，自覺展現更多生命活力與赤子之心；同時，也藉由教學省思中，發現自己創思之經歷，從其中不斷激盪出更多元的音樂教材。基於此，也透過系上所開設的「特殊兒童音樂與律動」相關課程中，能與修課同學有更多寶貴實務經驗的傳承，以及分享許多臨床教學的靈感和感動，深覺受益良多。

感謝接受此一研究實驗的國小學校校長、幼稚園園長，及所有參與整個研究的老師們之付出與協助，謝謝他們提供多元觀點間的效度，以及隨時將資料回饋給我，藉以做為每次教學實踐的重要參考指標；同時也與我共同看見音樂教學活動的需要性，一起稟持著「只要有開始，永遠不會太遲」、「雖然微小，但是仍能彰顯其無限的可能性」、「將我們對於特殊需求學生的關愛化為行動，落實於音樂教學活動方案之中幫助他們成長」的信念，一步一腳印地跨出了我們的每一步。此外，還有一群令人寶貝與關愛的孩子們，基於關心他們成長之情，而讓此一研究建構長期而有意義的音樂教學活動，並且繼續抱持著努力不懈的精神，永續的研發與開創更多元的音樂教學活動內容，以激發孩子們多面向的潛能。

值得一提的是，個人從內心發出對他們的關愛之心，激發無限創作的原動力，從系列研究之中，共為他們創作了近百首的歌曲及數百個音樂教學活動，其中，「我愛我的家」大單元中的兒童歌曲，成為學生最喜愛的歌曲之一，歌詞是「我可愛寶貝，喔，我心永遠愛你，喔，我甜蜜寶貝，喔，我心永遠愛你，喔，希望

你天天健康又快樂、勇敢有愛心，希望你天天帶著我對你的愛，和周圍的人分享」；每當看到學生快樂地唱著這首歌時，臉上洋溢著幸福的神情，就覺得好感動，也非常欣慰；尤其是班上的特殊需求學生大多來自寄養家庭、單親家庭，但是從這首歌曲中，似乎讓他們感覺到有人如此地寶貝、疼惜他們；十多年前也曾經以「給特別的你—寶貝」為曲名，為特殊需求學生寫了一首歌曲，歌詞是「孩子，可愛寶貝，你是我最愛寶貝，……你不擅表達，我卻知道你心千言萬語，…我願意全心用眼睛窺探你心靈世界，用耳朵來聆聽你心情故事，用雙手懷抱你一切需要……從上述兩首歌曲，也正詮釋了個人「將愛化為行動」、「將自己對於特殊需求學生的關愛，以長期具體行動來實踐，落實於音樂教學活動之中，幫助他們成長」信念的印證，亦即將關愛孩子的理念加以實踐之最佳寫照。

從長期研究結果中，發現參與音樂教學活動的國小特教班學生及學前融合班一般幼兒和特殊需求幼兒透過有系統性的音樂教學，提昇其潛能，在認知、口語表達、肢體動作、人際互動等方面均有進步；特別是學前融合班特殊需求幼兒升上國小一年級，其各方面的能力均可安置在普通班級，其中有一位進步最明顯的個案，在中班時領有身心障礙手冊，待大班期末結束後，再次重新鑑定結果顯示，其發展能力已達到一般幼兒之發展指標，不需再領取身心障礙手冊。

自九十二學年度第二學期起在學前融合班是由多元智能理論之語文、邏輯數學、空間、肢體動覺、音樂、人際、內省與自然觀察等八種智能內涵架構，融入多元化的音樂活動編製之中，

以達到擴展學前融合班幼兒之多元潛能。九十六學年度第一學期起至今，則以鷹架式理論為多元化的音樂活動編製之設計主軸。目前已於 2008 年由心理出版社出版「特殊需求學生音樂教學活動系列教材(I)」。

發展遲緩幼兒課程設計

自己對於先天較為弱勢的特殊需求學生，有種難以言喻之使命感，也常激勵自己朝向相關課程編製的方向鑽研；其中最大的感觸，就是國內課程編製相關單位，對於一般教育體系之課程編製，付出極大的心力，反觀特殊需求學生也與一般學生享有同樣的教育權利，然而相關課程仍不多見，有些特教老師也會在特教研討會議中表達出缺乏適合相關教材之感歎，此一議題實在是值得學術單位重視。身為學術研究一份子的自己，雖然渺小，總是希望在有生之年，能為特殊需求學生盡己所有的心力，並且藉此能夠拋磚引玉，此責也實無旁貸。

個人認為學前教育的重要性，以及對學前教育的付出和心血投資，將能達到協助發展遲緩幼兒事半功倍的學習成效。所以，個人曾鑽研及歸納國內外相關發展指標，找出一套適合本土化幼兒的發展指標，並且從其中整理出學生優先且必備之最適合學習指標，並且以此為藍本發展其課程。

個人於八十四年至八十七年間，分別至不同兒童發展中心見習及服務，從長期進駐實務觀察中，歸納及思考發展遲緩幼兒之課程內容，並邀請相關的學者專家針對我個人與指導教授長期討論內容加以評鑑，最後研發出正式版之自編發展遲緩幼兒六大領

域課程；在此之際，由我個人親自到若干個兒童發展中心進行長期實徵性研究，並由我與現場的實務工作老師共組研究團隊；八十八年根據實施長期實驗教學研究結果發現，發展遲緩幼兒透過此一課程在粗大動作、精細動作、語言、社交、認知、生活自理等方面均有明顯進步。

九十三年起至今，於中原國小學前融合班進行發展遲緩幼兒主題教學之實驗研究。

此外，也進行「圖畫書融入創作性戲劇教學活動對於學前融合班特殊幼兒學習行為觀察之初探」、「學前融合班創作性戲劇教學融入角落活動設計之初探」、「學前幼稚園融合班圖畫書融入創作性戲劇教學活動設計之初探」等研究。

特殊需求學生性別平等教育課程相關研究

有鑑於國內目前有關特殊學生性別平等教育議題之相關研究不多，特教班性別平等相關之課程編製與實驗教學仍然闕如，同時高職特教班學生可說是面臨最後一個求學階段，個人認為更應優先建立高職學生即將進入複雜社會所應具備的性別平等知能與態度。九十二學年度第一學期以普查方式針對實驗學校九位高職特教班教師進行性別平等教育課程實施看法之訪談，結果發現受訪教師非常贊成針對特教班學生實施高職特教班兩性平等教育課程；接下來，由我與現場的實務工作老師共組成研究團隊，共進行三十節課高職特教班兩性平等教育實驗課程編製，經由相關學者專家審查之後，並於該年度第二學期進行實驗教學，目前已於 2005 年由五南出版社出版「高職特教班兩性平等教育

課程編製與教材實例」。

2004 年個人與台灣師範大學盧台華教授共組成研究團隊，共同進行教育部「十二年一貫啟智班學生『性別平等教育課程』指標之編製研究」，並邀請國小至高職階段特教班教師共組十人小組進行五次焦點訪談，發展出 20 個學習主題，59 個項目，395 個學習目標，最後邀請十位學者專家針對課程指標進行評鑑；此外，2005 年執行國科會之特殊教育教師對於「性別平等教育課程」實施現況及其教學需求之調查研究。

普通班特殊需求學生發明家故事教材編製

九十六學年度至國小普通班親自為小朋友講述自編之發明家故事，包括史蒂芬生、居里夫人、貝爾、牛頓、愛因斯坦、阿基米德、赫茲、愛迪生、霍金、諾貝爾、哥白尼、巴斯德、伽利略、馬可尼、瓦特、富蘭克林、法拉第、萊特兄弟、賓士、倫琴等，共編製適合國小一年級小朋友所聆聽之二十位發明家的故事。

普通班特殊需求學生品格教育故事教材編製

九十七學年度至國小普通班親自為小朋友講述自編之品格教育故事，包括負責、誠實、禮貌、感恩、謙虛、饒恕、專心、助人、分享、整潔、孝順、合作、勤勞、自制、上進、反省等，共編製適合國小二年級小朋友所聆聽之十六個品格教育的故事。

新移民女性教養特殊需求子女之相關研究

近幾年，台灣每年新生兒人口數正急速減少當中，使得台灣

人口結構老化速度加劇。當台灣社會面臨少子化衝擊的同時，台灣家庭組織結構已經迅速產生轉變，變得更多元化，亦即台灣人口結構開始有明顯的轉變；許多新移民女性嫁入台灣社經環境較弱勢的家庭或社區，又因新移民女性受到不同文化的洗禮，擁有不同的文化脈絡，開始適應新環境之際，特別容易受到語言隔閡及認知差距之影響，進而造成本身心理、人際及行為上的相關問題，以及極易形成生活適應不良之狀況。

然而，許多新移民女性由於缺乏家庭支持，必須獨自承受管教子女的壓力，若是又育有身心障礙子女，同時，必須面對文化、語言、經濟及教養等各種錯綜複雜之因素，隨之而來的衝擊更是「心有餘而力不足」的困擾與挫折。故此，由我與現場的實務工作老師暨研究生共組研究團隊，也針對新移民女性教養困難及需求加以進行因素上的分析與探討，希望透過相關單位能為她們及其子女建立更多正向的資源系統及網絡。

對特教系經營與管理的期望

本系目前以原有之「特殊教育專業課程」為核心，除肩負特殊教育專業師資養成的傳統使命，以培育優秀及專業之國民小學階段的身心障礙類、資賦優異類特教教師外，並鼓勵學生多元發展，積極拓展學習視野，例如在身心障礙福利機構、基金會與早期療育單位等機構擔任特殊教育之教育及領導人才。

本系秉持優良的傳統及淳樸堅毅的校風，不斷地追求成長、

創新與發展，未來願景可朝向若干點發展：

一、師資培育更精緻化

培育優質國小、中學、學前等階段之特教師資，成為理論與實務兼備且富有教育心、師範品之優質特教人才。

二、機構人才更多元化

以特殊教育本業的核心能力為主軸，創新拓展輔助科技、教學設計與應用、原住民身心障礙與資賦優異者評量和教育、跨專業合作、社會工作等相關學術領域之整合與應用能力，培養身心障礙者早期療育、就學、就業、就養等階段之教養機構師資、社工、文教相關產業及行政領導等人才。

三、學術研究更卓越化

深耕與開拓特殊教育與跨領域學門結合之研究主題，並進行輔助科技產品開發、特教各領域自編課程之研發等，以培育創新且優秀之具有學術研究潛力的人才。

四、輔助科技專業證照化

若能將輔助科技專業證照化，將可增加本系同學就業的機會，讓學生能將所習得知識、技能進一步延伸更具研發及應用之專業度，提升相關學校/機構使用輔助科技之次數及品質。

有關學生學習活動推動方面，可往幾個面向規劃：

一、特教系宜與實習學校/機構建立長期合作約定

由系上與特殊班級學校、機構，建立合作聯盟，讓系上同學先透過社區服務達到見習、學習之目標，再藉由三、

四年級實習相關課程，強化理論與實務兩者的連結、應用。

二、加強特教系學生服務與學習的品質

由系上聘請該機構行政單位主管負責督導工作，隨時提供系上同學在行政與教學方面，更具本土化實務性的指導。

三、多舉辦國際級特殊教育學者的專題演講與交流

增加國際級特殊教育學者的專題演講及座談交流之場次、品質，以拓展特教系學生之國際觀之視野。

四、規劃參訪其他縣市、其他國家之特教典範學校

可利用週末、假期，由系上規劃特教系學生參訪其他縣市、其他國家之特教典範學校，以增廣見聞，將所習得的知能加以融會貫通。

學習態度與人生觀（給予學生的建議）

從自己求學、教學、生活經驗之中，領會出人生一些哲理，隨著生命的增長，也會有不同的視野與想法，僅提供簡單的九字口訣，作為個人與特教系同學共勉的學習態度與人生觀。

在生活方面

生活作息規律真正好，

運動強身永保新活力。

在學習態度與人生觀方面

人的一生「活到老學到老」，一生都在不斷的學習之中，所以，將學習態度與人生觀加以整合如下。

凡事不畏困難的勇氣

秉持堅持到底的信念

儲存臨機應變的智慧

付出是最珍貴的存款

分享是加倍成長機會

擅用零碎的時間管理

教學隨時激盪新創意

禮貌帶來相互的尊重

同理是對彼此的幸福

感恩是無價之寶祝福

自信中仍然不忘謙虛

報名就是給自己機會

任何學習永遠不嫌遲

創新就是進步的動力

失敗是成功的起始點

暗礁能激盪生命深度

腳踏實地才是最根本

毅力永遠是成功本錢

身心靈健康才是財富

淡泊也是另一種享受

最後，祝福每一個人健康、幸福、快樂！

採訪者：特教碩一、鐘巧真

我的學思歷程 / 國立東華大學花師教育學院主編.

-- 第一版. -- 花蓮縣壽豐鄉：東華大學, 民 100.01-
冊； 公分. -- (花師教育學院叢書；1-)

ISBN 978-986-02-7093-8 (第 1 輯：平裝)

1.教育 2.文集

520.7

100002096

我的學思歷程

書 名：我的學思歷程

主 編：東華大學花師教育學院

執行編輯：吳家瑩、陳添球

助理編輯：林偉信、陳慧鳳、劉修豪

出版者：國立東華大學

地址 970 花蓮市華西路 123 號

電話 (03)8233395

出版年月：中華民國一百年一月

版(刷)次：第一版

定 價：200 元

展 售 處：國家書店松江門市

(展售門 TEL (02) 2518-0207

市資訊) 地址 104 台北市松江路 209 號 1 樓

國家網路書店

網址 <http://www.govbooks.com.tw>

台中五南文化廣場

TEL (04) 22260330 FAX (04) 22258234

地址 台中市中區中山路 6 號

印 刷 者：遠景印刷企業有限公司

地址 970 花蓮市復興街 81 號

電話 (03) 8329692

GPN：1010000258

ISBN：978-986-02-7093-8 (平裝)

著作權利管理資訊：本校保有所有權利。欲使用本書全部或部分內容者，須徵求本校同意或書面授權。